

سعر العدد
٢٠٠
قرش
أخبار اليوم
بلبل
bolbol
العدد
٣٩٦
مجلة الأبطال
نجوم هذا العدد
السنة الثامنة - السبت ٢ ربيع أول ١٤٢٧هـ - ١ أبريل ٢٠٠٦م
volume 8 Issue No .396. Saturday 1 APRIL 2006
ماما سوزان
تدعو لمناهضة
العنف
ضد
الأطفال



أكوا بارك
AQUAPARK
ملاهى مائية
أكبر مدينة ألعاب مائية بمصر والشرق الأوسط
★ خمس حمامات سباحة للكبار والاطفال
★ زحاليق عملاقة - زحاليق أطفال
★ حمام بالأمواج الصناعية كشاطىء بحر
★ مطاعم - كافيتريا
★ شاليهات استخدام يومى
خصم ١٠٪
لحامل الاعلان وأسرته
حتى ٢٠٠٦/٥/٣١
(ماعدا الاعياد الرسمية)
جنيه ٥٥ للكبار
شاملة الوجبة
جنيه ٣٨ للأطفال من ٣ : ١٠ سنوات
شاملة الوجبة




# لماذا نقاوم العنف ضد الأطفال...

■ حضرت هذا الأسبوع مؤتمرا يهم كل طفل وطفلة يعيشون على أرض مصر..

هذا المؤتمر كان تحت رعاية السيدة سوزان مبارك.. راعية الطفولة والأطفال فى مصر..

هذا المؤتمر يهتم بناحية مهمة جدا فى حياة كل طفل فى مصر.. انه مؤتمر يناهض أى يقاوم أساليب العنف ضد الأطفال.

فكر معى ياصديقى.. ماذا يفعل طفل صغير لايتجاوز عمره عشر سنوات مثلاًوهو يقف مرعوباً خائفاً أمام شخص كبير يصرخ فيه.. أو يريد أن يضربه.. أو يسبب له الأذى بأى شكل آخر..

لن يستطيع هذا الطفل أن يرد على ذلك الكبير.. لأنه أكبر منه.. وأقوى منه.. فلا يجد الصغير رداً أبلغ من قطرات الدموع تنزل من عينيه يعلن بها عن ضعفه أمام تجبر ذلك الكبير عليه...

ومع خروج سيل الدموع من عينى الصغير.. يدخل الخوف والرعب إلى قلبه ليسكن فيه.. ويوماً بعد يوم.. وعنفاً بعد عنف.. يكبر الصغير ليصبح كبيراً خائفاً لايستطيع مواجهة الحياة ومشاكلها وصعابها.. وعنف كبارها.

لذلك كانت دعوة ماما سوزان لمناهضة ورفض العنف ضد الأطفال منذ الصغر التى تهدف إلى نشأة الأطفال فى بيئة تقوم على الحوار الهادىء المتعقل.. ليكبر الجيل الصغير ويصبح جيلاً شجاعاً يواجه اخطار الحياة بثبات.. دون رعب أو خوف..

مؤنس زهيرى




**مجلة الأبطال**

تصدر اسبوعية كل سبت عن

دار




رئيس مجلس الادارة

**محمد عهدى فضلى**

رئيس التحرير

**مؤنس زهيرى**

سكرتارية التحرير

**حسام الدين محمود**

**إبراهيم عرفة**

عنوان مجلة بلبل ٦ شارع الصحافة مبنى دار أخبار اليوم - القاهرة

تليفون:

٥٧٨٢٥٠٠/٥٧٨٢٦٠٠/٥٧٨٢٨٠٠

**سعر النسخة**

سوريا ٢٥ ل.س. لبنان ١٠٠٠ ل.ل الأردن ٧٠٠ فلس الكويت ٤٠٠ فلس السعودية ٤ ريال تونس ١ دينار المغرب ١٠ درهم البحرين ٠,٤٠٠ دينار قطر ٤ ريالات الإمارات ٤ دراهم سلطنة عمان ٤٠٠ بيزه الجمهورية اليمنية ١٢٥ ريال فلسطين والضفة ٦٠ سنت المملكة المتحدة ٧٥ بنس جك ايطاليا ٥٠٠٠ ليرة السودان ١٥٠ دينار اليونان ٤٠٠ درخمة - أمريكا ٤ دولارات - تركيا ٠,٧٣ يورو العراق ١٥٠٠ دينار عراقى

**الاشتراكات السنوية**

داخل مصر ١٠٤ جنيها مصريا الدول العربية ٧٦ دولارا أمريكا دول أوروبا واتحاد البريد الافريقى ١١٤ دولارا أمريكيا الولايات المتحدة وكندا ١٤٢ دولارا أمريكيا اليابان واستراليا ودول أمريكا الجنوبية ٢٠٥ دولارا أمريكيا

السداد نقدا أو بشيك لأمر «أخبار اليوم»... ٣ (أ) شارع الصحافة القاهرة جمهورية مصر العربية

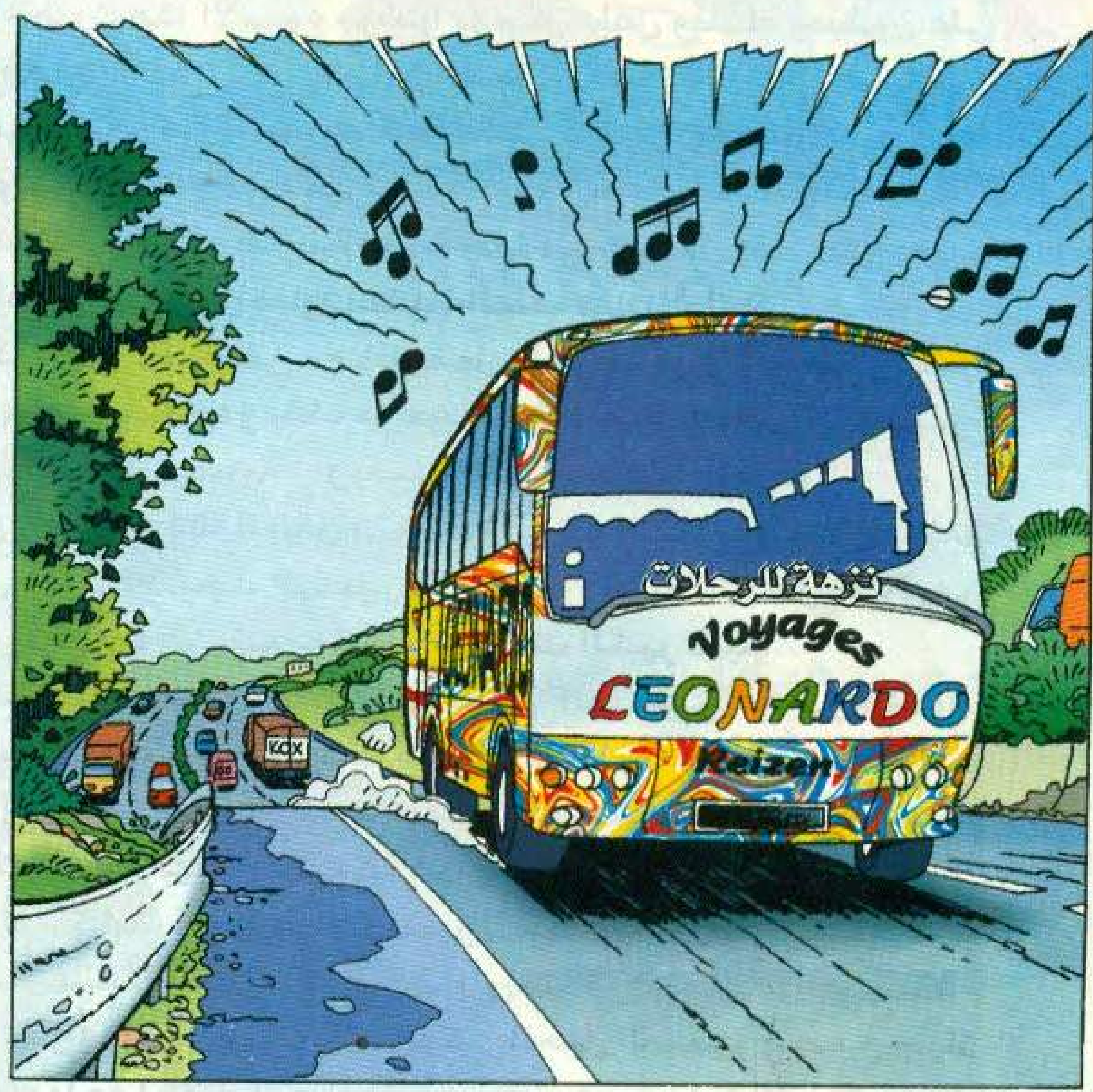
عنوان بلبل على الانترنت:

www.akhbarelyom.org.eg/bolbol

عنوان البريد الالكترونى:

www.akhbar@akhbarelyom.org

# يا سواق يا شاطر.. ودينا القناطر..

















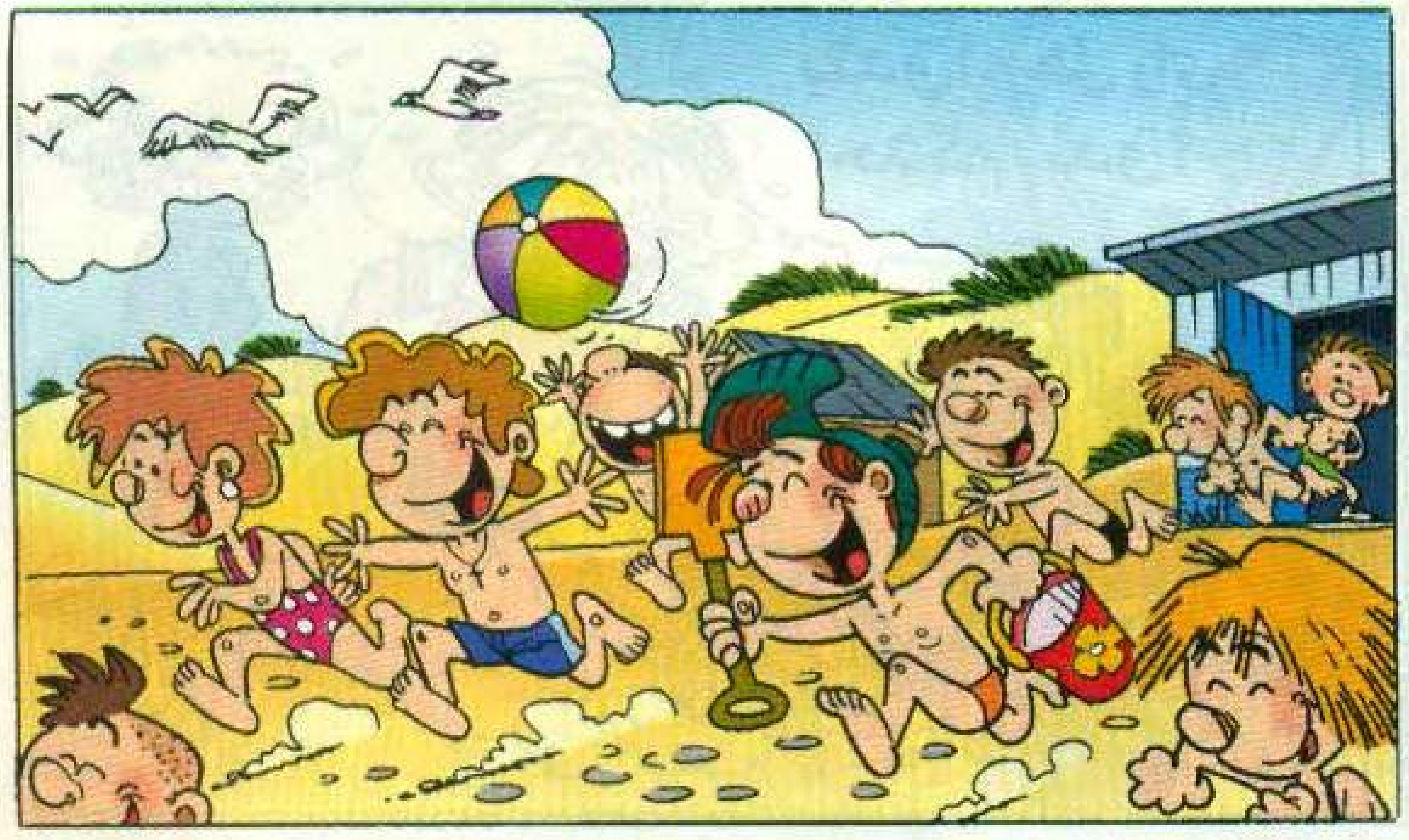





إعداد: منى الحداد


بندق


وعندما تسمعون الصفارة عليكم بالتجمع أمام الاتوبيس بسرعة.. والآن استمتعوا بوقتكم




لا يوجد شيء امتع من قضاء يوم على شاطيء البحر


هذه الرحلة فرصة جميلة للاولاد حتى يستنشقوا هواءا نقيا خاليا من تلوث عوادم السيارات و....


انظرى اليهم كلهم يمرحون.. توتة وسمسمة ، وحسن


وكريم، وعلى وشوشو و بنـ.....


بندق!.. أين بندق؟


بندق!.. هل رأى
أحدكم بندق؟


أنا.. آخر مرة رأيته فيها
كان يقف خلفى منتظرا
دور ليدخل الكابينة
ليبدل ملابسه




بوم بوم
بووووم
بو بوم
بوووو
مبوم
بوم
بدون شك أنه موجود
بالداخل!


افتحوا لى الباب!
بوم بوم بوم
بوم كلوك
كلوك
اهدأ يا بندق
ولا تخف!

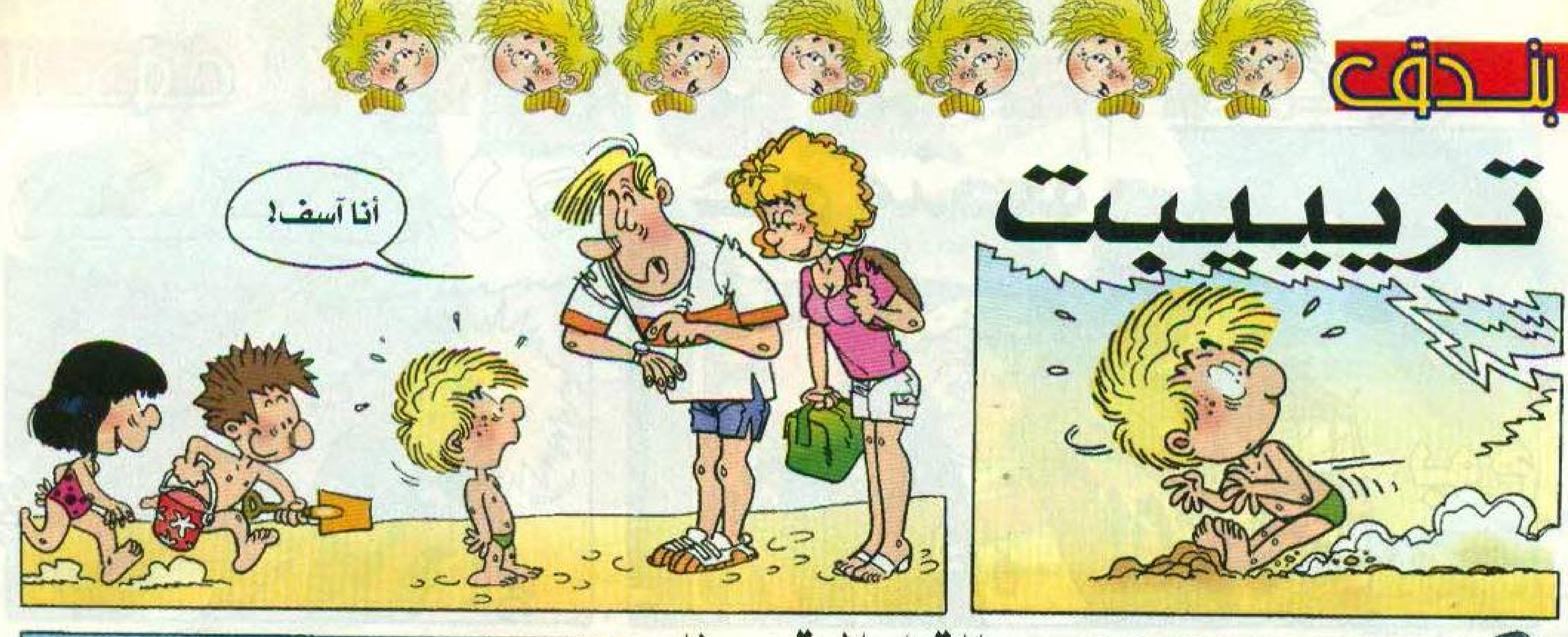

لو كان معى شاكوش .. نففففف..
بوم بوم بوم


عم منصور!


اهدأ يا بندق نحن نحاول
أن نفتح لك الباب!



# تربيبت


أنا آسف!

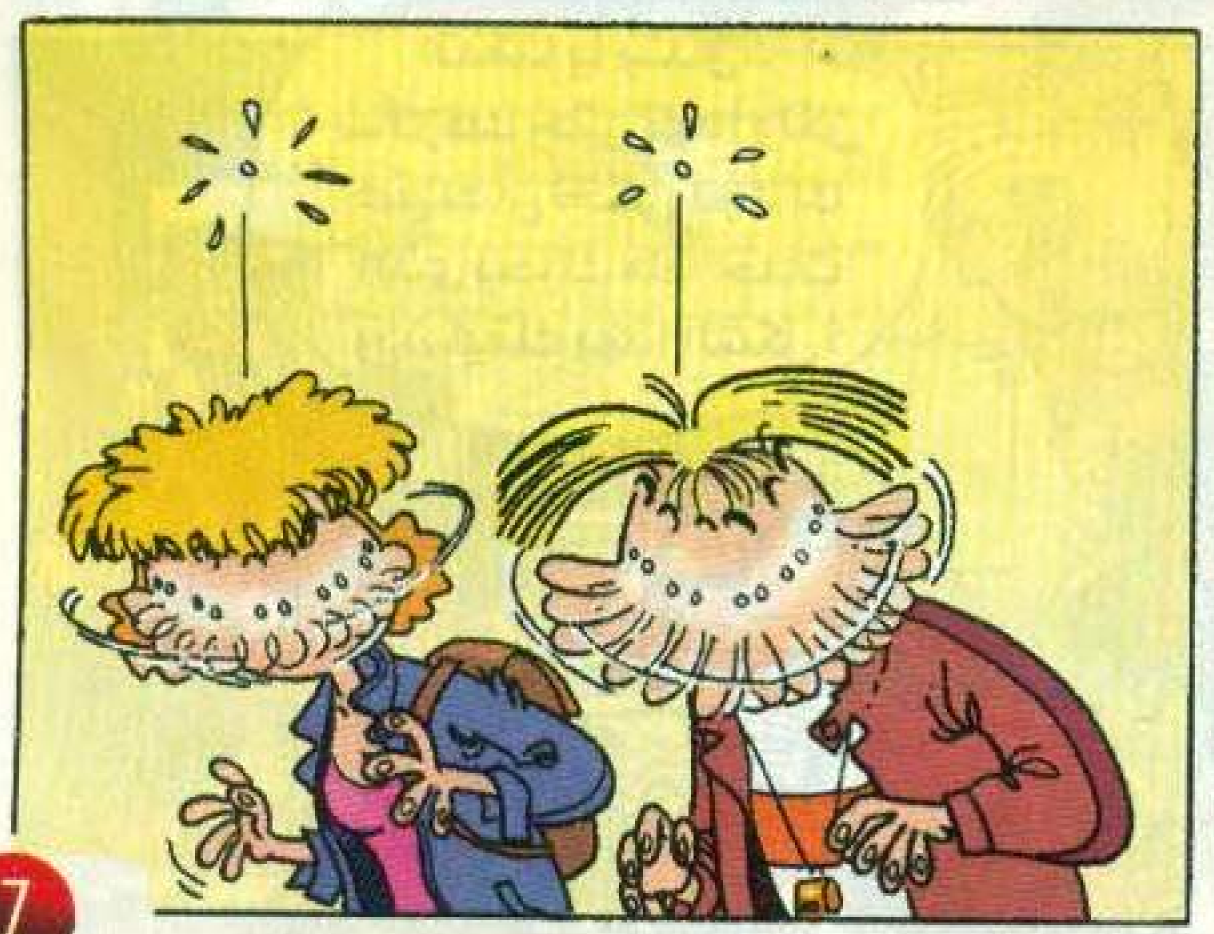

سالمة يا سلامة ورجعنا
اهوه بالسلامة
LEONARDO


لقد وصلنا
يا أولاد


تأكدوا انكم لم
تنسوا شيئا فى
الاتوبيس.
P


توتة، سمسمة، حسن
كريم،.....


على، شوشو، بندق؟؟




بندق!؟
عم منصور
بوم
بوم
بوم


لماذا لم يقل لأحد بأنه سيدخل الحمام الموجود بالسيارة؟
اهدأ يا بندق!


طراااخ
بندق!؟.. ماذا ف.....؟


بوم كراش بلونج كلانج


اتفقنا يا بندق.. سأتركك حتى تهدأ ولكن عليك أن تحكى لجدك الذى يحبك ماذا حدث ويضايقك بهذا الشكل؟


هأ هأ هأ هأ هيء هيء
لا استطيع أن امسك نفسى عن الضحك! هأ هأ.. كان لابد أن اخرج من المنزل لاضحك على راحتى.. ان كثرة ضحكى أثارت غضب بندق جداً!
مسكين بندق حظه كان سيئاً جداً.. هأ هأ



تهنئة حارة من جدو سيد عبد الجوادوبابا وماما للأمورة سلمى أحمد عبد الجوادبمناسبة عيد ميلادهاوتهنئة من أصدقاء مجلة الأبطال .



أطفأ الصديق معاذ عبد الحليم شمعة عيد ميلاده الثالث وتهنئة خاصة من بابا وماما وجميع الأهل والأصدقاء عيد ميلاد سعيد.



ندى يوسف فرغلى أطفأت شمعة عيد ميلادها فى حفل عائلى وشاركها بابا وماما وعمو مصطفى وجميع أفراد العائلة هذه المناسبة السعدة مع الدعوات لها بدوام الصحة والسعادة



إحتفل الصديقان محمد ودنيا إمام إسماعيل بعيدميلادهما وتهنئة حارة من بابا وماما عيد ميلاد سعيد وعمرمديد



إحتفلت أسرة الصديقين محمد وعمر محمود خليفة بعيد ميلادهما وتهنئة خاصة من بابا وماما وجميع أفراد العائلة عيد ميلاد سعيد وعقبال ١٠٠ سنة



إحتفلت أسرة الصديقين إسراء وأحمد حمدى عبد الرحمن بعيد ميلادهما وتهنئة خاصة من بابا وماما عيد ميلاد سعيد وعقبال ١٠٠ سنة



إحتفلت أسرة الصديقين حسين وضحى أشرف سيد بعيد ميلادهما وتهنئة من بابا وماما وجميع الأهل والأصدقاء عيدميلادسعيد وعمرمديد



إحتفلت الأمورة صفاء هشام الديب بعيد ميلادها الأول فى حفل عائلى وشاركها الفرحة بابا وماما أسماء وجدو إسماعيل وتيته فاطمة وخالو أسامة وجميع أفراد العائلة ألف مبروك.



إحتفلت الصديقة إسراء مصطفى محمد بعيدميلادهافى حفل عائلى وشاركها بابا وماما وجميع أفراد العائلة هذه المناسبة والجميع يتمنون لها الصحة والسعادة



تهنئة خاصة من بابا وماما وتيته وخالو حسين للصغير أدهم عاطف بمناسبة عيد ميلاده عيد ميلاد سعيد وسنة حلوة يا جميل

أطفأ الأمور أحمد محمد شمعة عيد ميلاده الأول فى حفل عائلى وشاركة بابا وماما والأهل والأصدقاء هذه المناسبة السعيدة والجميع يتمنون له الصحة والسعادة



أجمل التهانى القلبية من بابا وماما للصديقين مريم ويوسف محمد النجار بمناسبة عيد ميلادهما وتهنئة من أصدقاء المجلة لصحة والسعادة



مصطفى ومحمد أحمد مصطفى إحتفلت الأسرة بعيدميلادهما فى حفل عائلى وتهنئة خاصة من بابا وماما عيد ميلاد سعيد وعمرمديد



أطفأت الأمورة لقاء أحمد السباعى شمعة عيد ميلادها فى حفل عائلى وتهنئة خاصة من بابا وماما وجميع الأهل والأصدقاء عيد ميلاد سعيد

إعداد : حنان يسرى



إحتفل أحمد وبريهان خالد بعيد ميلادهما فى جو تملؤه البهجة والسعادة وتهنئة خاصة من بابا وماما وجميع أفراد العائلة عيد ميلاد سعيد وعمر مديد

أجمل التهانى القلبية من عمو فتوح أبوشحاته وجميع الأهل والأصدقاء بحضانة أطفال المستقبل لأولاد العم إبراهيم عبده ومنى محمود ووردة ربيع وجميع عائلة التاج بمناسبة عيد ميلادهم ألف مبروك وعقبال ١٠٠ سنة

أجمل التهانى القلبية من بابا مهدى وماما للصغير أحمد مهدى صابر بمناسبة عيد ميلاده الأول ألف مبروك وعقبال ١٠٠ سنة

أجمل التهانى القلبية من بابا صلاح وماما للأمورة زينب بمناسبة عيد ميلادها ألف مبروك وعقبال ١٠٠ سنة



أجمل التهانى القلبية من بابا وماما وجميع الأهل للأصدقاء بمدرسة آمون الخاصة بالزيتون للأخوة كريم وأحمد وهشام أسماعيل البنا بمناسبة بالنجاح الدائم والتفوق وتهنئة رقيقة من عمو أحمد شوقى.



إحتفل عبد الرحمن ومحمد فريد سامى بعيد ميلادهما وتهنئة حارة من بابا وماما عيد ميلاد سعيد وعقبال ١٠٠ سنة



إحتفل الصديق خالد متولى بعيدميلاده فى جو عائلى وشاركة بابا متولى وماما وجميع أفراد العائلة ألف مبروك وعقبال ١٠٠ سنة

أجمل التهانى القلبية من بابا مصطفى عبدالحكيم وماما للأمورة منة بمناسبة عيد ميلادها ألف مبروك وعقبال ١٠٠

أجمل التهانى القلبية من بابا كرم وماما هويدا للأصدقاء أسماء وآية وأحمد كرم بمناسبة عيد ميلادهم السعيد وأسرة مجلة الأبطال تشارك الأصدقاء وتتمنى لهم الصحة والسعادة

إحتفلت أسرة الأمورتين هبه وشهد محمد صقر بعيدميلادها فى حفل عائلى وتهنئة من أسرة مجلة الأبطال وبابا وماما مع الدعوات لهما بدوام الصحة والسعادة



أجمل التهانى من بابا وماما للصديقتين خلود وندى محمد عوض بمناسبة عيدميلادهما وتهنئة من أسرة مجلة الأبطال عيد ميلاد سعيد وعمرمديد

أجمل باقة ورد من الأمورة هاجر شريف الغول لشقيقتها مروة وعريسها عاطف محمد بمناسبة الزفاف السعيد وتهنئة من بابا وماما وجميع أفراد العائلة مع الدعوات لهما بحياة سعيدة

تهنئة حارة من جدو عبد الشافى وتيته سوسو وبابا وماما وأولاد الخالات والعمات هاجر وأسماء وآية وعبد الرحمن ومعاذ وسارة ومحمد ومريم للصديق زياد محمدبمناسبة عيد ميلاده ألف مبروك وعقبال ١٠٠ سنة





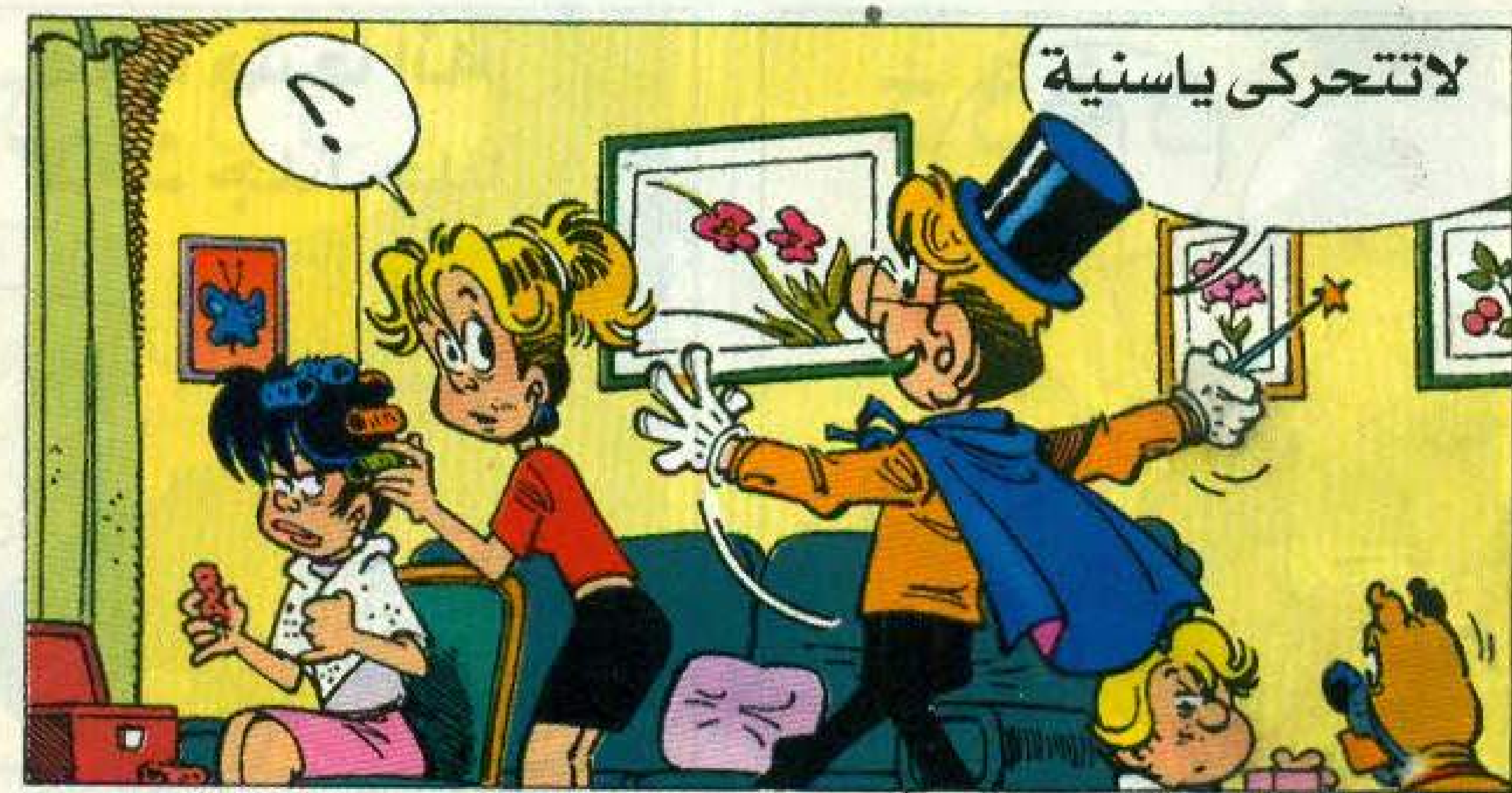
























إعداد / هويدا حافظ


هه.. ماذا حدث!
لقد اشتريت بونبون فراولة منذ اسبوع ولا أجده وعرفت الان اين ذهب ! هات البونبونى !


سأعطية لكل الان.. ثانية واحدة..


هوب!

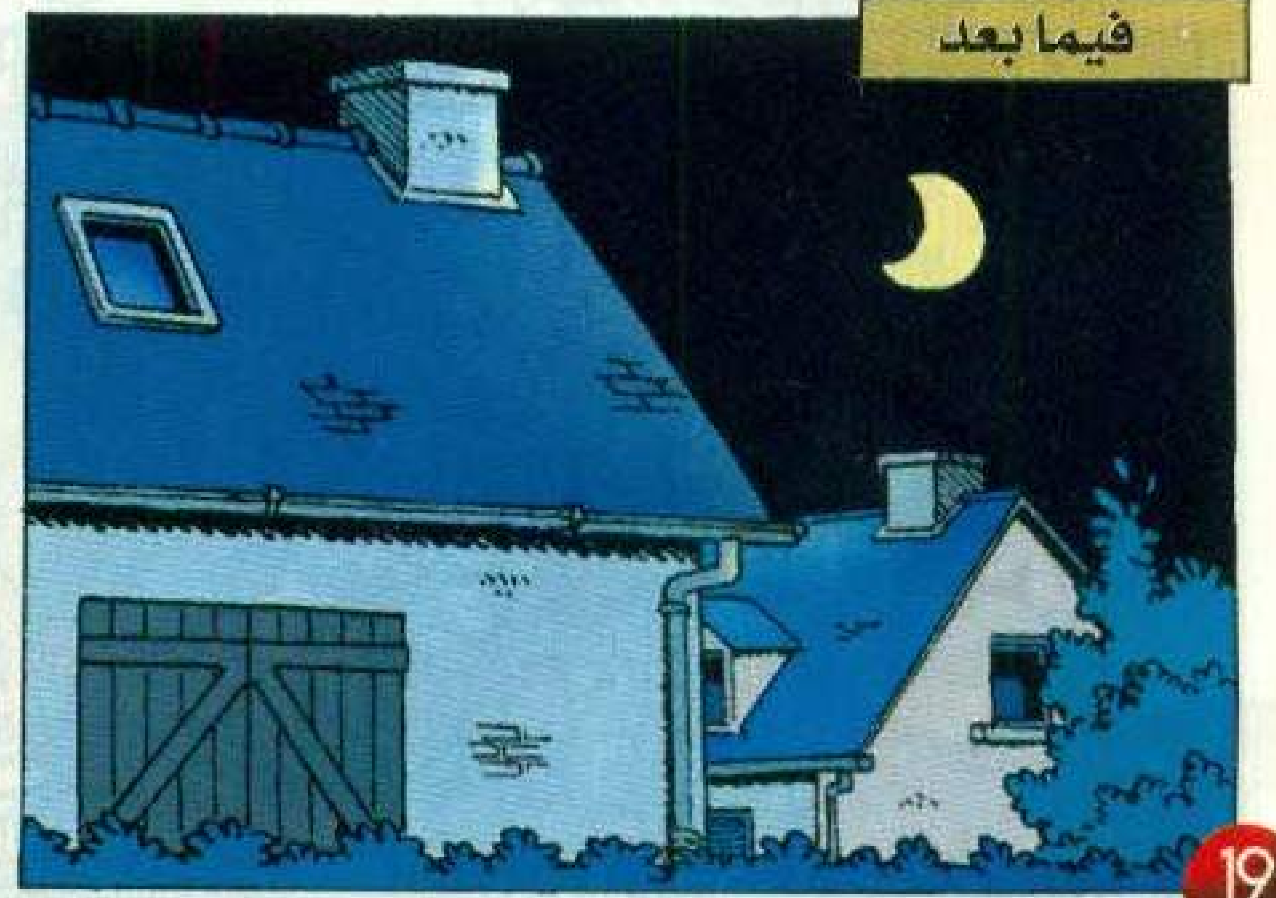

انه فى اذن نونو!




هل انت متأكد يامنير ان هذا البونبون صالح للأكل؟


طبعا طبعا انه لذيذ جدا جدا


هم هم
هم هم


فيما بعد


فى منزل الجيران
خ خ خ خ خ
خ خ خ خ خ


خ خ خ خ خ


خ خ خ خ خ


خ خ خ خ
بلوب؟


هه ؟ ماذا؟ مين ؟
مين ؟ ليه؟
ماذا حدث ياعبده؟ يبدو أن
القلقاس كان دسما فى العشاء
ولذلك حلمت بكابوس..
نام.. نام..


خ خ خ خ


خ خ خ خ
خ خ خ خ
بلوب


منير.. هل لديك فكرة عن السبب الذى
يجعل دجدج كل يوم ينزع سدادة الاذن
التى اضعها فى اذنى كل يوم وأنا نائم؟
هاو هاو هاو


هه.. هل لديك
أى تفسير منطقى
لما يحدث؟
ليس عندى
أدنى فكرة!

تمت

# الحذاء الحديدى

تبدأ أحداث هذه القصة من مدينة قرطبة وهى مدينة أندلسية غاية فى الروعة و الجمال فهى تقع على نهر واد كبير وتعد مدينة قرطبة من أعظم وأغنى مدن أوربا وذلك فى عهد العرب عندما كانوا يملكون الأندلس فقد عاش العرب فى الأندلس نصف قرن من الزمان شيدوا فيها حضارة عريقة وأضاءوا مشاعل الحرية ونشروا العدل والسماحة والمؤاخاة فى ربوعها وفى هذا الزمان وهذا المكان عاش شهاب الدين ذلك الفتى الشجاع الذى اتصف بحدة الذكاء وسرعة البديهة والشجاعة والاقدام وحب المغامرة وقد نشأ شهاب الدين يتيما فقد ماتت أمه أثناء ولادته وبعد عام من ولادته مات أبوه وترك له الكثير والكثير من الأموال والقصور والضياع ولكن شهاب الدين شب فقيرا لا يملك من حطام الدنيا إلا ما يرتديه من ملابسه البسيطة ويرجع السبب فى ذلك الى عمه (جعفر) الذى استولى على جميع أمواله.

وفى القصر الكبير الذى تحيط به البساتين والنخيل وأشجار الفاكهة بجميع أنواعها وأحواض الخضروات وتمتلىء حظائر القصر بجميع أنواع الماشية من أبقار وأغنام وماعز وجمال وخيول وقد كان شهاب الدين يحب الخيول حبا جما ولذا فقد تعهدها بالرعاية والعناية فكان هو المكلف بإطعامها ووضع الماء لها كما كان يقوم بتنظيف المكان الذى تبيت فيه وكذلك تنظيفها هى نفسها.

كان جعفر رجلا جشعا يحب المال حبا شديدا وعندما مات أخوه استولى على جميع ممتلكاته التى تركها لابنه الوحيد شهاب الدين.

ولم يكن جعفر رجلا جشعا فحسب بل كان قاسى القلب فقد كان يكره شهاب الدين لأن أباه محمود قد تزوج ابنة حاكم احدى المدن وقد تزوج هو امرأة فقيرة ليس لها مال.

وعندما ماتت أمه أخفوا على أبيها أن لها ابنا وبذلك نشأ شهاب لا يعرف له أهل سوى عمه جعفر الذى دفع شهاب الى العمل فى حديقة القصر وفى حظيرة الخيول وراح يعامله معاملة سيئة وكان شهاب الدين لا يعرف لماذا يعامله عمه هذه المعاملة ولكنه كان فتى مؤدبا لذلك كان يطيع عمه ولا



رسوم/ عبدالشافى سيد

يعصى له أمرا فقد أحس أن عمه هو الذى رباه وأنفق عليه بعد وفاة والده وان كل هذه الأموال ملك لعمه وليس له أدنى حق فيها عاش شهاب فى القصر يخدم عمه ويرعى الخيول وقد تعلم من الخيل الكثير والكثير فقد أصبح فارسا لا يشق له غبار وبحكم معايشته للخيول وركوبها منذ نعومة أظافره كان خبيرا بأنواعها والصالح منها وغير الصالح للركوب.

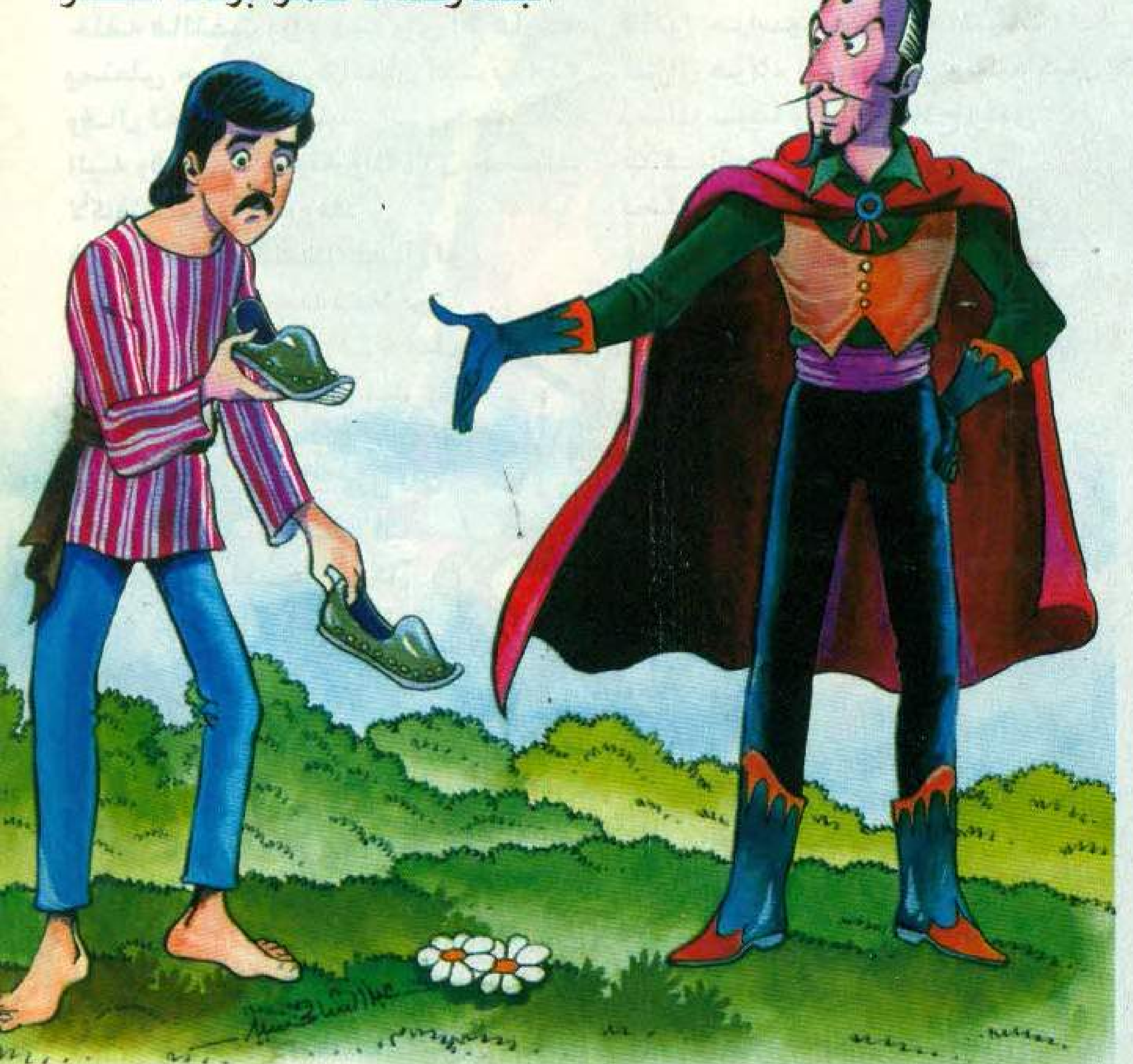
وذات يوم صمم شهاب الدين على ركوب جواد عمه وكان اسمه الأدهم كان جوادا شرسا لا يسهل قياده ولكن شهاب كان عنيدا.

فبعد أن أطعم شهاب الدين الخيول وسقاها أحضر الجواد الأدهم وعلق على ظهره السرج وقفز قفزة على ظهره وأمسك باللجام وراح الأدهم يعدو بشهاب فى حديقة القصر وهو يصهل صهيلا شديدا انطلق الأدهم بأقصى سرعة وضجت حديقة القصر بصوت الأدهم فتوعده وأسرع بالنزول الى حديقة القصر وهو يصيح بأعلى صوته: ولابد أن ألحق به قبل أن يقضى عليه إنه لمجنون حقا وتبعته ابنته ندى وقد طار صوابها وفى حديقة القصر كان شهاب قد استطاع السيطرة على الأدهم وعندما رأى عمه جعفر توجه بالجواد اليه فنهره عمه وقال له: أجننت يا شهاب لماذا ركبت هذا الجواد العنيد ألا تخشى على نفسك من الموت فقال شهاب مطمئنا عمه: لا تخف على يا عمى فأنا أعرف كيف أقود هذا الجواد والى جوار عمه جعفر وقفت ابنة عمه ندى وقد كانت تبكى من خوفها على شهاب الدين.

فقال لها شهاب الدين: لا تبكى يا ندى فأنا بخير كان شهاب الدين يحب ابنة عمه كثيرا وقد تأكد من حبها له بعد هذا الموقف وقد عزم على أن يتزوجها وأن يطلب يدها من عمه جعفر وظل شهاب يفكر فى هذا الأمر كثيرا حتى رأى أن يحدث عمه ويطلب منه يد ابنته.

وفى صباح ذات يوم كان جعفر يسير فى حديقة القصر فقصده شهاب الدين وعرض عليه الأمر احمر وجه جعفر وغضب غضبا شديدا عندما طلب منه شهاب يد ابنته ندى ولكنه لم يستطع أن يرفض طلبه وقال له أوافق ولكن على شرط فقال له شهاب وما هو شرطك يا عمى قال جعفر فى خبث ومكر تبلى هذا الحذاء فى مدة ثلاثة أشهر ومد يده وأعطاه حذاء من حديد فى المدة المحدودة فسوف تتزوج ابنتى ندى أمسك شهاب الدين بالحذاء الحديد وقد سيطر على عقله الدهشة والاستغراب ولكنه وافق ومنذ ذلك اليوم حزم شهاب الدين امتعته وأخذ من عمه ماله من نقود كان قد عمل بها وسار فى المدينة وقد أصبح هذا الحذاء هو شغله الشاغل كيف يبليه حتى ينال ما يتمناه ويتزوج ابنة عمه ندى.

مشى شهاب الدين بالحذاء كثيرا وخاض به فى الأوحال وصعد به الى قمم الجبال وسلك به كل طريق صعب ووعر ولكن كل هذا لم يحدث به أثرا وبقى كما هو دون أن يظهر عليه بلاء أو استهلاك وأثناء ترحاله بهذا الحذاء استقر به المقام فى بلدة كبيرة بها عمران وحركة وشد انتباهه فيها فندق كبير وعلى مقربة من الفندق كان هناك جماعة من الناس يتشاجرون مع صاحب الفندق ودنا شهاب الدين من أحد الرجال الواقفين يسأله عن سبب هذه المشاجرة فقال له: اسأل صاحب الفندق ولما سأله شهاب صاحب الفندق قص عليه أنه كان لديه أحد النزلاء وافته المنية اليوم وعليه له أجر ثمانية أيام وفى نفس الوقت كان مدينا لتجار هذه البلدة وعندما علموا بوفاته اعتقدوا



# قصة العدد

أن صاحب الفندق قد أخفى أمتعته وما يملكه وهم يريديون الآن حاجته لاسترداد ديونهم منها أو يقوم صاحب الفندق بتسديد هذه الديون فما كان من شهاب الدين إلا أن أخرج من جيبه كيسا به النقود التى حصل عليها من عمه وهو كل ما يملك من الدنيا وأعطاه لصاحب الفندق وقال له خذ أجرة الأيام التى لك وسدد بقية الديون التى لتجار هذه المدينة وأنفق على جنازة ذلك الميت حتى يوارى التراب.

أخذ صاحب الفندق كيس النقود وشكر شهاب الدين ودعا له من الدعوات جزاء على معروفه وكرمه الذى فاض به عليه وعلى الميت الذى لا يعرفه واستأنف شهاب الدين رحلته وما إن سار قليلا بالحذاء الحديدى حتى لاحظ أنه بدأ يتآكل وظهر عليه البلاء عند ذلك تشجع وجد فى سيره حتى يتم بلاء هذا الحذاء كله وعندما أدركه الليل سمع وقع حوافر جواد من خلفه فالتفت وراء فما رأى إلا فارسا يمتطى جوادا أسود اللون اقترب منه وقال له أنا أخو الميت الذى أحسنت اليه وقضيت ديونه وأنا الآن جئتك لأكافئك على معروفك.

فقل لى كيف أكافئك فقال له شهاب الدين إذا كنت فعلا تريد مكافأتى فدلنى على شىء يبلى هذا الحذاء الحديدى نظر اليه الرجل وابتسم وهو يقول انه أمر فى غاية البساطة هل لك طلب آخر فقال له شهاب لا ليس لى طلب آخر كل ما أتمناه هو أن يبلى هذا الحذاء قبل أن تنتهى المهلة المحددة.

فسأله الرجل فى فضول: وكم هى هذه المدة المحددة فقال له شهاب: أنها ثلاثة أشهر.

فقال له الرجل: اطمئن سأقول لك وصفة تبلى الحذاء وتبدد تعاستك فاصغ الى ما أمليه عليك ونفذه كما تسمعه بالحرف الواحد وقال: سر فى طريقك هذا ولا تلتفت يمينا أو شمالا حتى تصل الى نهر عظيم وستجد أمامك على شاطىء النهر شجرة كبيرة ممتدة الأغصان فاجلس تحتها وضع قدمك فى مياه هذا النهر فستبلى هذه المياه الحذاء الحديدى قبل انقضاء المهلة المحددة.

شكر شهاب الدين واستأنف مسيرته بعد أن استوعب كلام الفارس تماما وقام بتطبيقه كما قصه عليه بالحرف الواحد حتى أتى الى جذع الشجرة الموجودة على شاطىء النهر العظيم.

وبينما هو جالس تحت الشجرة وقد وضع قدمه فى الماء.

إذا به يسمع صوتا يستغيث ويقول النجدة النجدة هب شهاب الدين من مكانه وراح يبحث عن مصدر الصوت فإذا به يجد بعض اللصوص من قطاع الطريق وقد أمسكوا بفتاة بعد أن قتلوا حراسها فاستعد شهاب الدين لنزال هؤلاء اللصوص ولكنه كان لا يملك سيفا ولا أى سلاح ولكن بذكائه قام بخلع حذائه وربط كل فردة فى أحد طرفى الحزام وأمسك الحزام من وسطه وهجم على اللصوص وهو يصيح صيحة تردد صداها فى جنبات الصحراء وفزع اللصوص عندما رأوا شهاب الدين لأول وهلة ولكنهم لم يتركوا الفتاة واستهانوا بشهاب الدين فهجم أحدهم عليه وهو شاهر سيفه وبضربة من الحذاء الحديدى انكسر السيف فأخرج اللص خنجرا فأطاح به شهاب بالحذاء الحديدى أيضا ثم انهال عليهم ضربا بالحذاء الحديدى المربوط فى طرفى الحزام حتى قضى على اللصوص جميعا دار كل هذا أمام الفتاة التى انبهرت بشجاعة



شهاب وبعد أن هدأ شهاب قليلا سألها من تكون حتى يعيدها الى أهلها فقالت له أنا ابنة حاكم هذه المدينة وأرجوك أن تأتى معى ليكافئك أبى على ما فعلته معى من نجدة وشهامة فقال لها شهاب سوف أذهب معك لأوصلك لأبيك وأعود على الفور ولا أريد أية مكافأة فأنا لم أفعل سوى الواجب.

وسار شهاب الدين مع الفتاة بنت الحاكم حتى وصلت به الى قصر عال ولما رأى شهاب الدين هذا القصر علم أنه قصر الحاكم وأراد شهاب أن ينصرف ولكن الفتاة أصرت على أن يصعد معها الى القصر حتى يراه أبوها ويكافئه و داخل القصر رحب الحاكم بشهاب الدين ترحيبا شديدا وقال له: أطلب ما تشاء مكافأة لك.

فقال شهاب الدين: أنا لا أريد أية مكافأة ولكن أريد أن تتركنى لأذهب الى النهر العظيم حتى أضع فيه هذا الحذاء فيبلى فقال له الحاكم فى دهشة: ولماذا تريد أن تبلى هذا الحذاء؟ فقص عليه شهاب الدين قصته وعندما سمع الحاكم قصته اندهش واستغرب وقال له ما اسم والدك يا شهاب قال له شهاب إن أبى اسمه محمود فتهللت أسارير الحاكم وقال له وما اسم والدتك فقال له: اسمها ولادة فقام الحاكم من مكانه واحتضن شهاب وراح يقبله وشهاب ينظر اليه والحيرة تكاد تقتله.

وبعد أن هدأ الحاكم قال لشهاب: إنك ابن اختى ولادة فقد تزوجها أبوك محمود وذهب بها الى قرطبة وكان عمك جعفر يكره ولادة فقد كان يريد أن يتزوجها وعندما رفضته أصبح يكرهها وهنا أدرك شهاب الدين لماذا كان عمه يعامله هذه المعاملة السيئة وبعد أن عرف شهاب قصته صمم على الانتقام من عمه وأجل موضوع زواجه من ابنة عمه حتى يستعيد أمواله وقصره.

وبالفعل جهز الحاكم جيشا وذهب به الى مدينة قرطبة يريد جعفر وعندما وصل الحاكم الى قصر جعفر فوجىء جعفر بابن أخيه شهاب الدين وهو يمتطى صهوة جواد عربى أصيل والى جواره الحاكم فعرف أن نهايته قد اقتربت فأسرع بمغادرة القصر والهرب واقتحم شهاب الدين القصر فلم يجد فيه سوى ندى ابنة عمه التى أحبته فقص عليها القصة كاملة فازداد حبها له وتزوجها وعاش شهاب الدين مع ابنة عمه ندى فى سعادة وسرور وعاد الحاكم الى مدينته وكان يطمئن من وقت لآخر على أحوال ابن أخته شهاب الدين.. وهكذا إنتهت قصة الحذاء الحديدى

تمت





## الآن للإبداع مكان

أعلنت جامعة فرجينيا كومنولث - كلية فنون التصميم في قطر أسماء الفائزات في المرحلة الأولى من مسابقة التصميم «الآن للإبداع مكان».

وأختيرت ثلاث فائزات من كل دولة في المرحلة النصف النهائية من أجل ١٥٠ مشاركة وتتنافس الفائزات من جميع الدول على منحتين دراسيتين كاملتين لأربع سنوات تتدرجان في إطار منح الإبداع الدراسية التي تقدمهما سمو الشيخة موزة بنت ناصر المسند رئيس مجلس إدارة مؤسسة قطر.

وقد فازت من مصر في المرتبة الأولى مليسا فالانسيا الطالبة في المدرسة الانجليزية الحديثة، وفي المرتبة الثانية هديل سمير عمر النصر وفي المرتبة الثالثة زينب المرزوقي من المدرسة الإنجليزية الحديثة.

وقد صرحت ديما سلامة مسئولة إستقطاب الطلاب في جامعة فرجينيا كومنولث - كلية فنون التصميم في قطر، بأن التصاميم المشاركة في المباراة من دولة قطر هذه السنة بمستواها العالي وكانت أفضل مما كانت عليه في السنوات الماضية وان المشاريع جميلة وجديدة وأنجزت الطالبات الإرشادات والتعليمات التي أعطيت لهن بكل دقة.

وكان موضوع المرحلة الأولى من مباراة التصميم «الآن للإبداع مكان» لعام ٢٠٠٥ /٢٠٠٦.

## سلمى الطفلة اليمنية

سلمى، فيلم كارتون إنتاج الإتحاد النسائي في اليمن، تدور قصته حول سلمى الطفلة اليمنية التي تبحث عن فرصة للتعلم، لكنها تعيش في مجتمع يمكن ان يتصارع لأبسط الأسباب مثل الصراع العنيف الذي بدأ في القرية بعد قيام مزارع بإطلاق الرصاص على بقرة تسللت إلى حقله والتهمت بعض المزروعات مما أدى الى إشعال الحريق في القرية. سلمى أول فيلم من إنتاج اليمن وتم عرضه في إطار المسابقة الرسمية بمهرجان سينما الاطفال.




## رؤية متطورة

تحت شعار «رؤية متطورة» لمستقبل الإعلام العربي تستضيف القاهرة فعاليات الملتقى الإعلامي الثالث في الفترة من ٢٢ إلى ٢٤ إبريل القادم تحت رعاية رئيس مجلس الوزراء الدكتور/ أحمد نظيف وبدعم ومساندة من وزارة الإعلام وعدد كبير من المؤسسات الإعلامية العربية.

وهذه هي المرة الأولى التي يتم تنظيم هذا الحدث خارج الكويت بعد دورتين متتاليتين إستضافتهما دولة الكويت بداية من عام ٢٠٠٣.

وأوضح ماضي الخميسي المنسق العام للملتقى الإعلامي أن اختيار القاهرة لتكون المحطة الأولى خارج الكويت لعقد الملتقى الإعلامي يأتي من الأهمية التي تمثلها مصر بإعتبارها أحد أهم ميادين الإعلام العربية ولما تمثله من مركز إشعاع إعلامي وثقافي ولما تحتويه من وسائل إشعار إعلامي وثقافي ولما تحتويه من وسائل إعلام عديدة ومتنوعة الأمر الذي سيمنح هذا الملتقى نجاحاً مضاعفاً.

وأكد انه يتمنى أن يحقق الملتقى الإعلامي الثالث المنشود منه من أجل خلق إعلام عربي قوي وفعال، قادر على مواكبة معطيات العصر ويمتلك القدرة على الحوار والتفاهم والتواصل مع كافة المجالاته الأخرى والقضايا الهامة.

## خوخة تذهب للمدرسة للمرة الأولى

بدأت القناة الثانية في تمام الساعة الرابعة والنصف مساءاً بث حلقات جديدة من برنامج الأطفال الشهير عالم سمسم، وتدور الحلقات الجديدة حول تعليم الفتيات من خلال شخصية «خوخة» الفتاة التي تعشق معرفة كل ماهو جديد والتي سيتابعها الأطفال في أولى يوم لدخولها المدرسة وكيف تتعاون مع زملائها والمحيطين بها وتشترك معهم في أغنيات يتعلمون من خلالها الحروف والأرقام.

## إنسان آلي يساعد كبار السن على المشي

إبتكرت شركة هوندا اليابانية أحدث إنسان آلي متطور يطلق عليه إسم «اسيمو» يصل طوله إلى متر ويزن ٥٤ كيلوجراماً ويقطع مسافة ٦ كيلو مترات في الساعة.

ويستخدم هذا الروبوت في تقديم الشاي أودفع سيارة صغيرة كما يساعد كبار السن على المشي وفقاً لخطواتهم البسيطة ، ويساعد أيضاً الاشخاص ذوي الحركة المحدودة.

**ملخص ما نشر:** نجح هندى فى الخروج من الجحر المسدود ثم رفع صوته معلنا بانه سيعود الى المعسكر وبسرعة اختبأ وراء النباتات حتى يعرف من الذى يطارده.

## الجحر الغامض



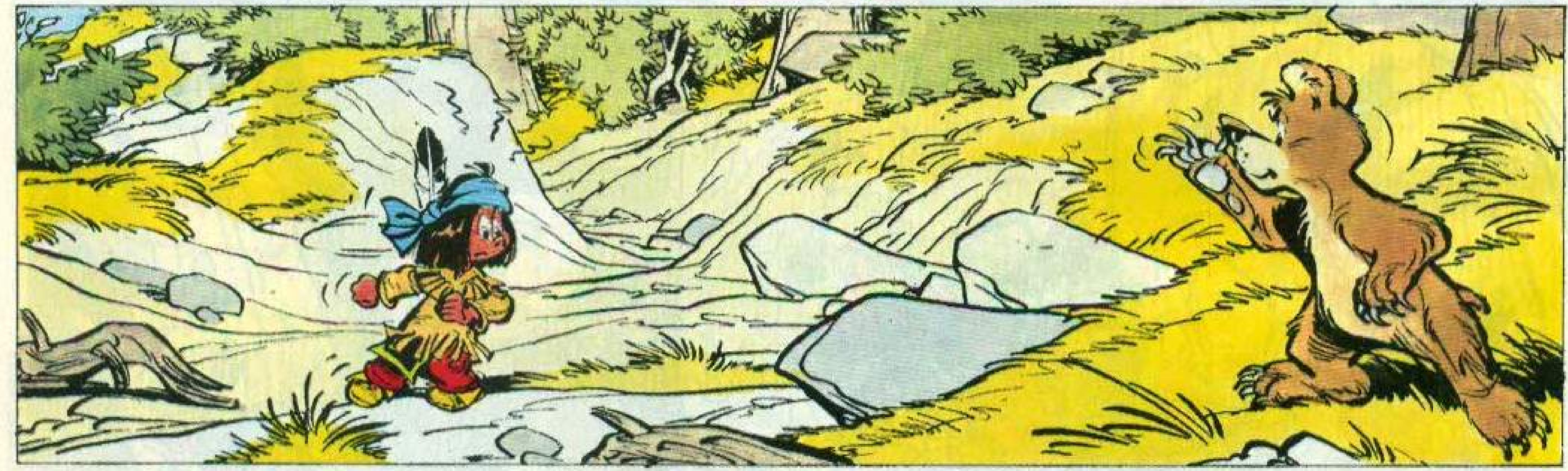

















إعداد: هويدا حافظ


ها ها
ها ها


ماذا يريد لى
هذه المرة؟


هل أذهب وراءه أم لا


لقد قلت لك انك جبان ولن
تستطيع الامساك بى


إنتظر هنا


!

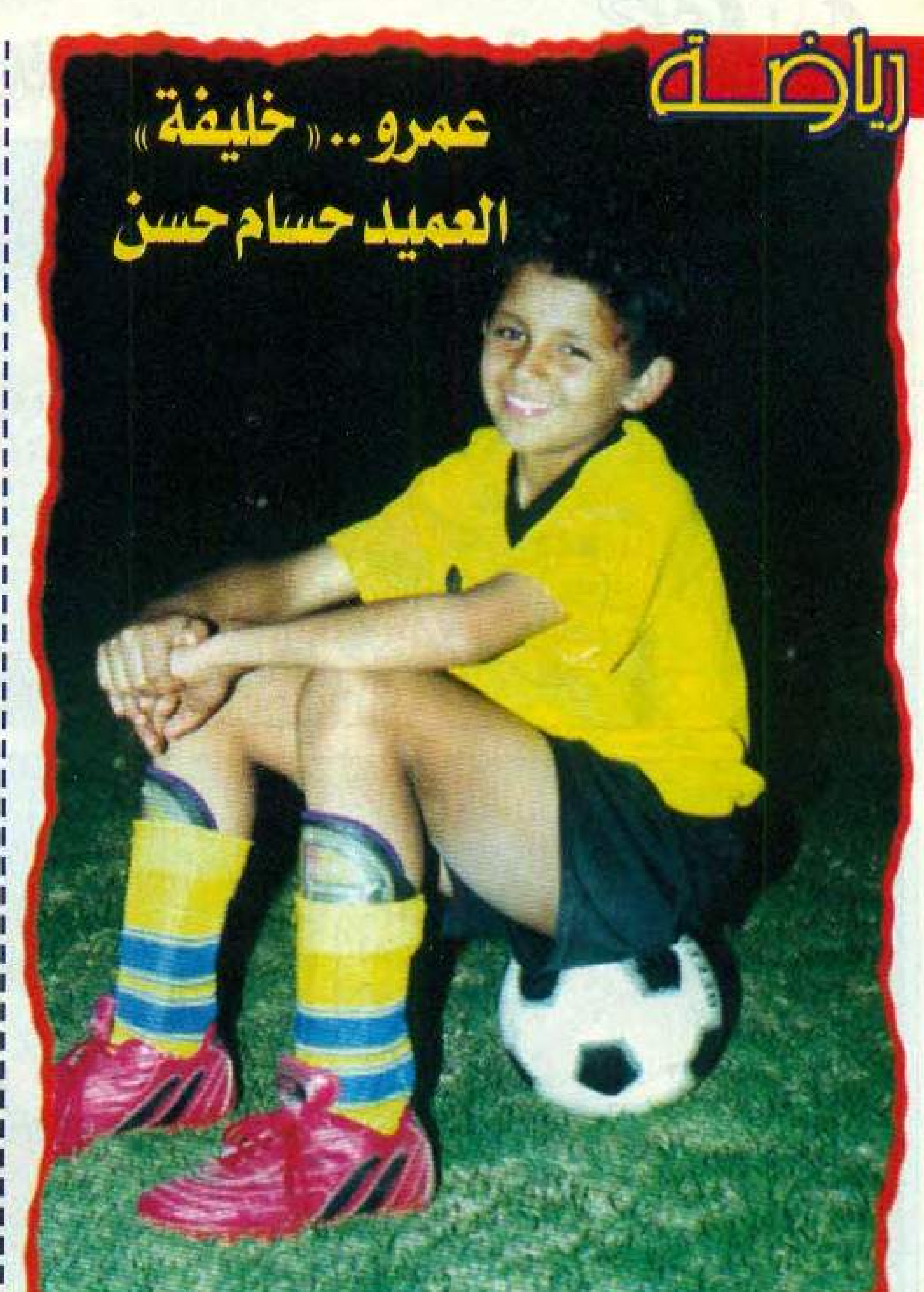

بووم


هندى!


هندى
هندى
هندى
هندى
هندى
؟!
لقد سقطت فى الحجر الغامض .. الغامض .. الغامض ..
الغامض
الغامض
من ..
من
أنت؟
لن تخرج من هنا
أبداً .. أبداً .. أبداً
أبداً .. أبداً


هندي
هههه ..
من انت
بخ!
بخ!
بخ!
هاهاهاهاهاهاهاهاها!
قندوس!؟
ذو القناع الاسود!
البقية فى العدد القادم

# عمرو .. «خليفة» العميد حسام حسن



اعلن الموهوب عمرو نبيل محمود لاعب مدرسة الكرة بناى المقاولون العرب انه يسير على درب البطل والنجم والهداف وعميد لاعب العالم الكابتن حسام حسن نجم الأهلى والزمالك السابق ولاعب المصرى حاليا.

عمرو نبيل اكد ان طريقة اداء حسام حسن واصراره على تسجيل الأهداف والادا بحماس داخل الملعب جعلته يتعلم منه الكثير من الأشياء الهامة التى تفيده كلاعب ناشئ وأهم شيء هو الاخلاص لكرة القدم والعطاء بلا حدود.

ويلقى عمرو نبيل محمود اهتمام كبير من مدربيه خاصة الكابتن ريعو رئيس جهاز الناشئين ومدرب المنتخب الوطنى والكابتن محمد رجب ويشير الى ان بطولة امم افريقيا الأخيرة رفعت من حماسه لكرة القدم ويتمنى ان يصبح لاعباً كبيراً ويمثل مصر دوليا ويرتدى فانلة المنتخب.

إعداد: عبد الرؤوف رمزى

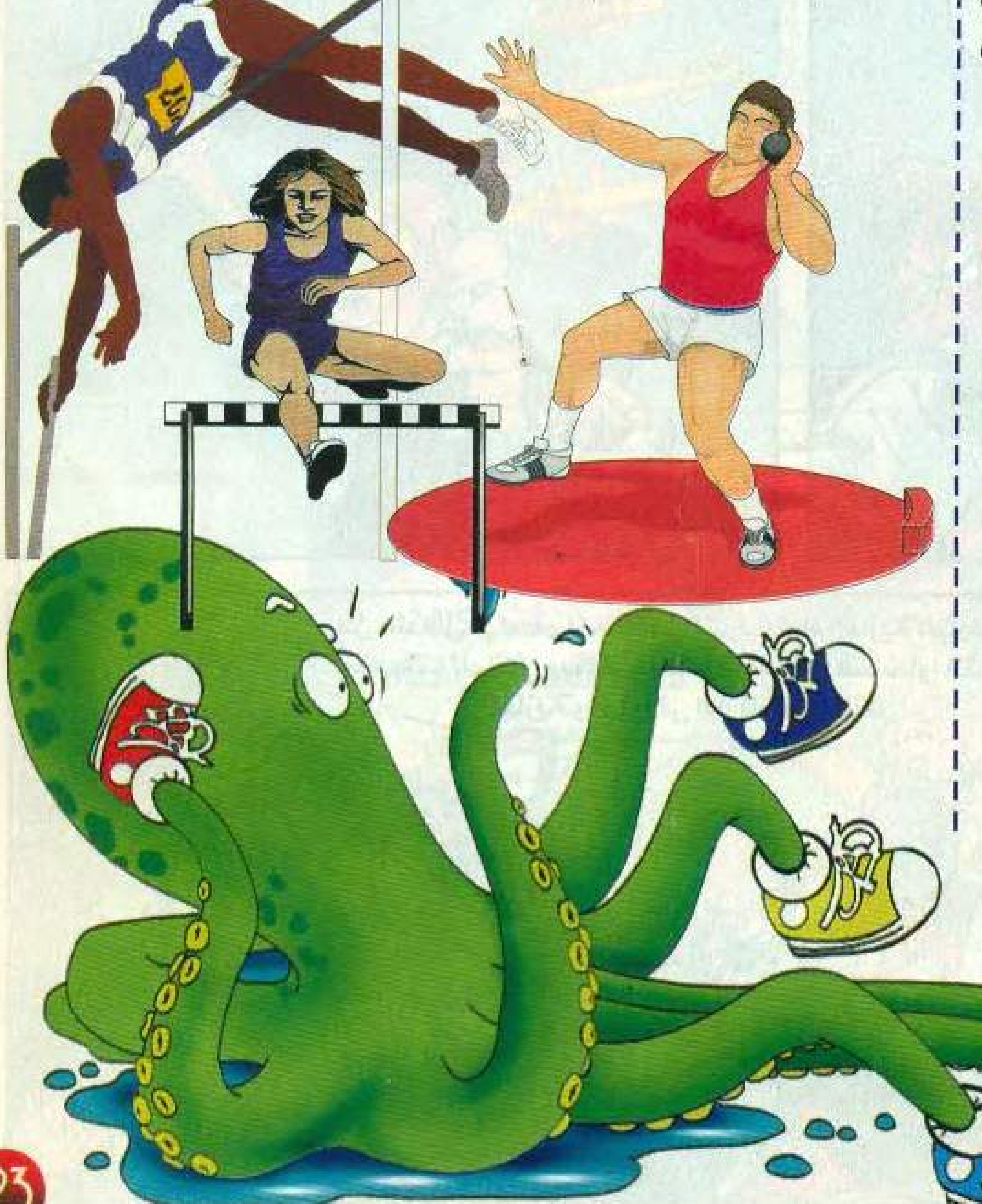
# سباقات المضمار والميدان «أصل» العاب القوى

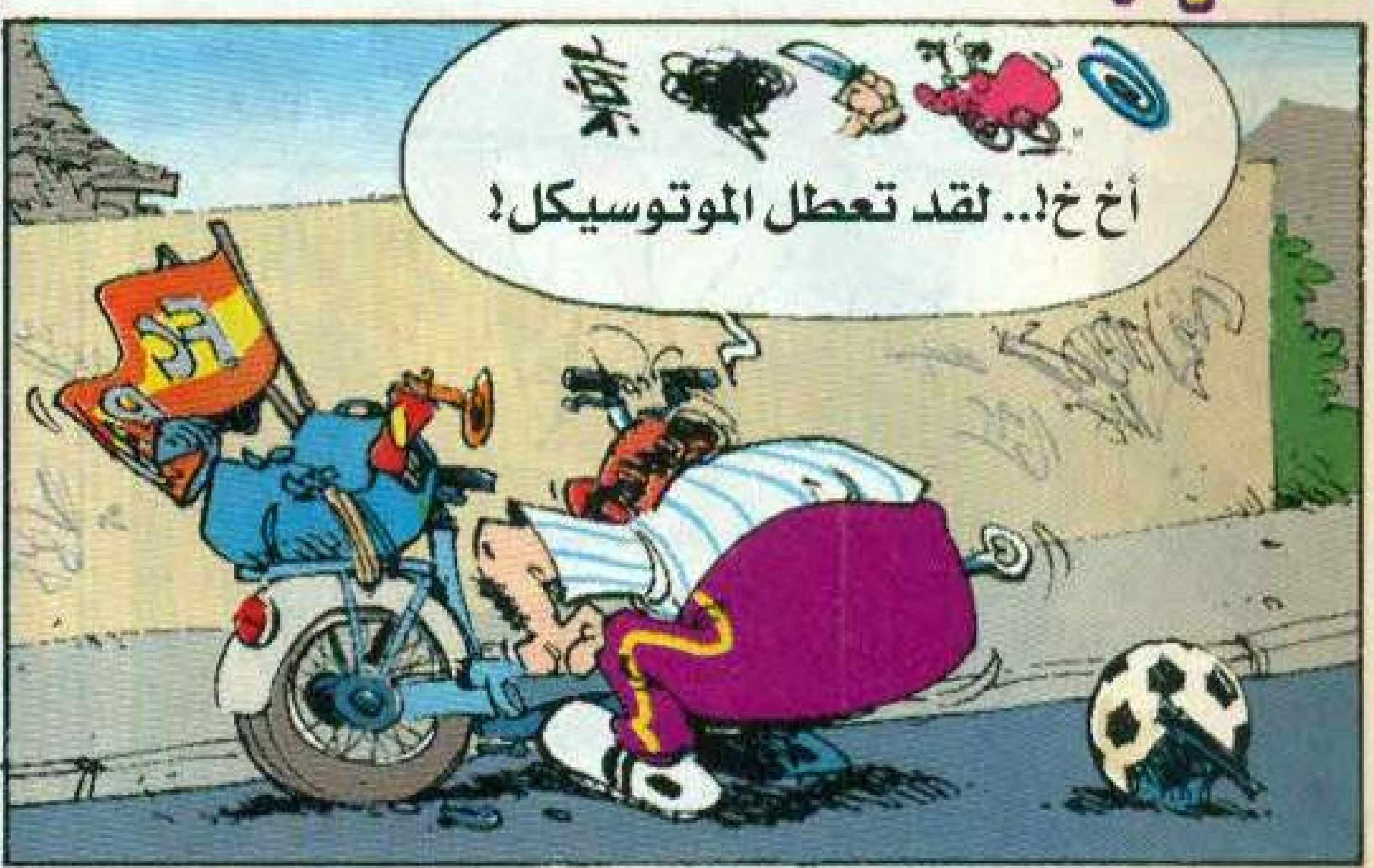
سباقات المضمار او الميدان هى احدى فروع رياضة العاب القوى «أم الألعاب» والتى تضم مجموعة كبيرة من مجالات المنافسة مثل الجرى والعدو والحواجز والمشى والقفز بالزانة والوثب الطويل والوثب العالى والعشارى والقرص والجلة وغيرها من الأنواع التى تندرج جميعا تحت مسمى العاب القوى.

وسباقات المضمار والميدان تعود الى ايام الالعاب الاولمبية القديمة حيث ذكر اول تاريخ لها فى شهر مايو سنة ٧٧٦ قبل الميلاد حيث فاز كوريبوس بسباق المشى.. كما يذكر التاريخ ايضا ان سباق القفز الطويل كان لأكثر من ٧ امتار حققه شايونيس من سبارطة القديمة سنة ٦٥٦ قبل الميلاد.. كذلك رمية صحن « رمى القرص حاليا» وصلت لمسافة ٤٦,٣٠ متر قذفها برويتسيلاوس.

وبسرعة تطورت رياضات المضمار والميدان حتى بدأ الانسان الحديث فى تحقيق الأرقام القياسية وكان من بينها ما تحقق من قطع مسافة ١٠٠ متر فى أقل من ١٠ ثوان فى بطولة رسمية وهو ما حققه جون اون فى سباق بطولة الجامعات الامريكية التى أقيمت فى واشنطن عام ١٨٩٠.

أما أول رقم قياسى فى القفز العالى فكان اكثر من ٦ امتار وحققه الانجليزى مارشال بروكسى.




أخ خ!.. لقد تعطل الموتوسيكل!


ياخبر!.. الجنزير الحديدى
تحطم!.. اذا لا أمل فى ان يدور
الموتوسيكل من جديد!..


اذن سأتركه وأذهب
الى الملعب سائرا
على قدمى!


بفف
بففف
بفف


ثرييت
ثرييت
ثرييت


عظيم!.. وصلت فى
الوقت المناسب
تغيير الملابس


من عاداتى أن ادعو اصدقائى لشرب المياه الغازية الباردة اثناء
متابعتنا للماتش وبما انى حضرت متأخرا فتفضلوا انتم المياه
الغازية وقولوا لى ايه نتيجة الماتش..
خسرنا!



باسكت بول


# قفزة روقة





بونج




دانك
انظر يا حسنى تلك كانت قفزة عادية حسب ما هو موجود بالكتاب
رائع!




بونج
..وهذه قفزة الفتيات الرشيقات
انها صعبة!




سوبر دانك
بونج
وهذه قفزة سوبر
عظيم




بونج
وتلك القفزة ما اسمها؟




سبوتك




ها! هذه القفزة ليست موجودة فى كتاب تعليم كرة الباسكت بول!
وااااو!.. لقد كانت قفزة قوية يا روقة!.. إنها قفزة الفيل
مبروك





يقدمها :
أسعد عاشور
asaadashour@yahoo.com



يمكنكم أن تكتبوا لنا عن إستفساراتكم حول ما نقدمه على صفحات «بلبل @ نت» على عنوان المجلة البريدى: ٦ شارع الصحافة، القاهرة


# تنصحك بالابتعاد عنها: أكثر عشرة ألعاب تتسم بالعنف

نشر موقع جيمز سبوت إحصائية عن أكثر عشرة ألعاب دموية والتى تحتوى على مشاهد قتل عنيفة وكثيرة.. ولقد قررنا عرض هذه القائمة حتى تتجنب اللعب بهذه الألعاب التى لا نكتسب منها سوى العنف والعدوانية.. وجاءت لعبة Resident Evil 4 ريزيدنت ايفل 4 فى المركز الاول فى هذه القائمة وجاء فى المرتبة الاخيرة لعبة الجريمة الحقيقية.. واليكم تفاصيل القائمة:

**Resident Evil 4**: يكون اللاعب عميلا للقوات الخاصة فى مهمة لاسترجاع ابنة رئيس الدولة المخطوفة، وخلال الدقائق الأولى من بدء اللعبة، تظهر جثة امرأة معلقة على الحائط.

**Grand Theft Auto: San Andreas** اللاعب هو شاب يعمل مع عصابات، ومهمته هى القتل والسرقة والتدمير بكافة الوسائل الممكنة ومن دون رحمة.

**God of War** اللاعب يصبح محارب عديم القلب، يسعى للانتقام ويقوم بإحراق السجناء أحياءً وقتل المنافسين بحركة واحدة مثل شقهم إلى نصفين.

**Narc** اللاعب يتعاطى مخدرات لكى يكون قادراً على قطع رؤوس الأعداء.

**Killer 7** يتحكم اللاعب فى 7 قاتلين فى مهمة لهزيمة مجموعة من الإرهابيين، وتتصاعد حدة اللعبة وتتساقط الضحايا، ويقوم اللاعب بجمع دماء الضحايا ليضمد جراحه .

## «رير» تكشف رسميا عن لعبة Viva Pinata

كشف شركة «رير» رسمياً عن تطوير لعبة جديدة لأجهزة اكس بوكس 360 .. اللعبة هى «فيفا بيناتا» وهى تشبه لعبة هارفيست موون وانيمال كورسينج فى الأسلوب. كما ستصدر الشركة مسلسل كارتونى لنفس شخصيات اللعبة.

## الترا موبايل بى سى Ultra-Mobile PC
## كمبيوتر شخصى بحجم الكتاب

أعلنت شركة مايكروسوفت عن ابتكارها الجديد لإنتاج جهاز كمبيوتر شخصى بحجم كتاب كبير وأطلقت عليه اسم الترا موبايل بى سى به " Ultra-Mobile PC" يعمل بنظام تشغيل Windows XP. ويقوم الجهاز بجميع وظائف الكمبيوتر الشخصى لكن بدون لوحة مفاتيح كما يعمل الجهاز بتكنولوجيا «بلوتوث» و«واى فاى» ويتميز بصغر الحجم ويعمل لاسلكيا به شاشة 7 بوصة تعمل باللمس سواء بأطراف الأصابع أو بقلم خاص إلا أنه يمكن وصله بلوحة المفاتيح من وصلة USB. والقرص الصلب 60 جيجابايت. ويعمل الجهاز بمعالجات Celeron M و Pentium M من إنتاج شركة إنتل. ومن المتوقع طرحه فى الأسواق خلال هذا الشهر.




# ايميل



احتلت لعبة Dead or Alive 4 صدارة قوائم الألعاب البريطانية، وجاءت لعبة Need for Speed: Most Wanted « نيد فور سبيد: موست وونتيد » إلى المركز الثانى.

bolbol@Net

للمراسلة على عنوان البريد الاليكترونى: akhbar@akhbarelyom.org

## رسالة من الصديق أحمد

وصلتنى رسالة عبر البريد الالكترونى « E-Mail» من صديقى أحمد محمد عبد الله فى الصف الاول الاعدادى ومقيم فى الاسكندريه يقول فيها:

انا معجب جدا بمجله بلبل و صفحات «بلبل @نت» ومن عشاقها.. هل ممكن ان تنشروا صورتى فى مجلتكم الموقره. وهناك لعبتان أود أن اعرف من اى موقع استطيع ان أجدهما: Star Wars و Call of Duty2 وشكرا جزيلا.

صديقى الجميل أحمد طبعا ممكن نشر صورتك على صفحات مجلتك بلبل والمطلوب فقط ان ترسل الصورة بالبريد الالكترونى أو بالبريد العادى على عنوان المجلة .. اما الالعاب فيمكنك الحصول على نسخة تجريبية من موقع : www.xbox.com






# ...والدموية













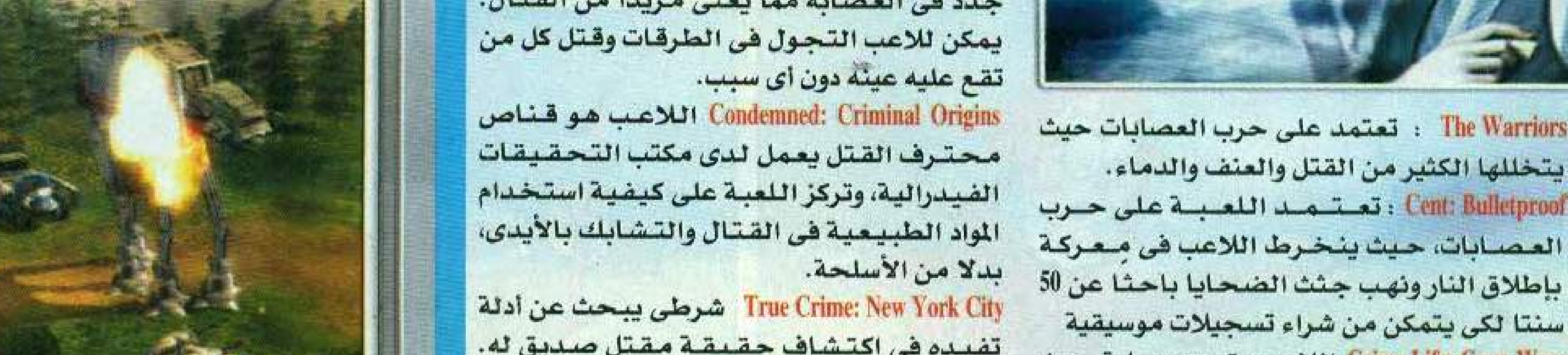

The Warriors : تعتمد على حرب العصابات حيث يتخللها الكثير من القتل والعنف والدماء.

Cent: Bulletproof: تعتمد اللعبة على حرب العصابات، حيث ينخرط اللاعب فى معركة بإطلاق النار ونهب جثث الضحايا باحثا عن 50 سنتا لكى يتمكن من شراء تسجيلات موسيقية

Crime Life: Gang Wars اللاعب يقود عصابة حيث يقضى الوقت فى القتل والنهب وتجنيد أعضاء جدد فى العصابة مما يعنى مزيداً من القتال. يمكن للاعب التجول فى الطرقات وقتل كل من تقع عليه عينه دون أى سبب.

Condemned: Criminal Origins اللاعب هو قناص محترف القتل يعمل لدى مكتب التحقيقات الفيدرالية، وتركز اللعبة على كيفية استخدام المواد الطبيعية فى القتال والتشابك بالأيدى، بدلا من الأسلحة.

True Crime: New York City شرطى يبحث عن أدلة تفيده فى اكتشاف حقيقة مقتل صديق له. ويقوم بزرع أدلة على المدنيين لكسب مزيد من المال.








أعلنت شركة اكتيفجن أن نسخة الأجهزة المنزلية من لعبة مووفيز The Movies التى تم تطويرها من قبل شركة «ستوديو ليون هيد» Lionhead Studios قد ألغيت بعد صدورها العام الماضى على أجهزة الكمبيوتر. والسبب أن المبيعات لم تصل للمستوى المتوقع منها.

The Movies لعبة محاكاة تم الإعلان عنها لأول مرة قبل سنتين، وهى تتعلق بامتلاك استديو افتراضى خاص بك فى هوليوود لإدارته وإنتاج أفلامك الخاصة.


نبيهة والحمار
شكل و نبيهة
من حسن حظى انه كى اصل الى المدرسة يوميا لابد وان امر على مزرعة مليئة بالخضرة.
هاه!.. اشعر بانه يوجد شبح يسير ورائى!..

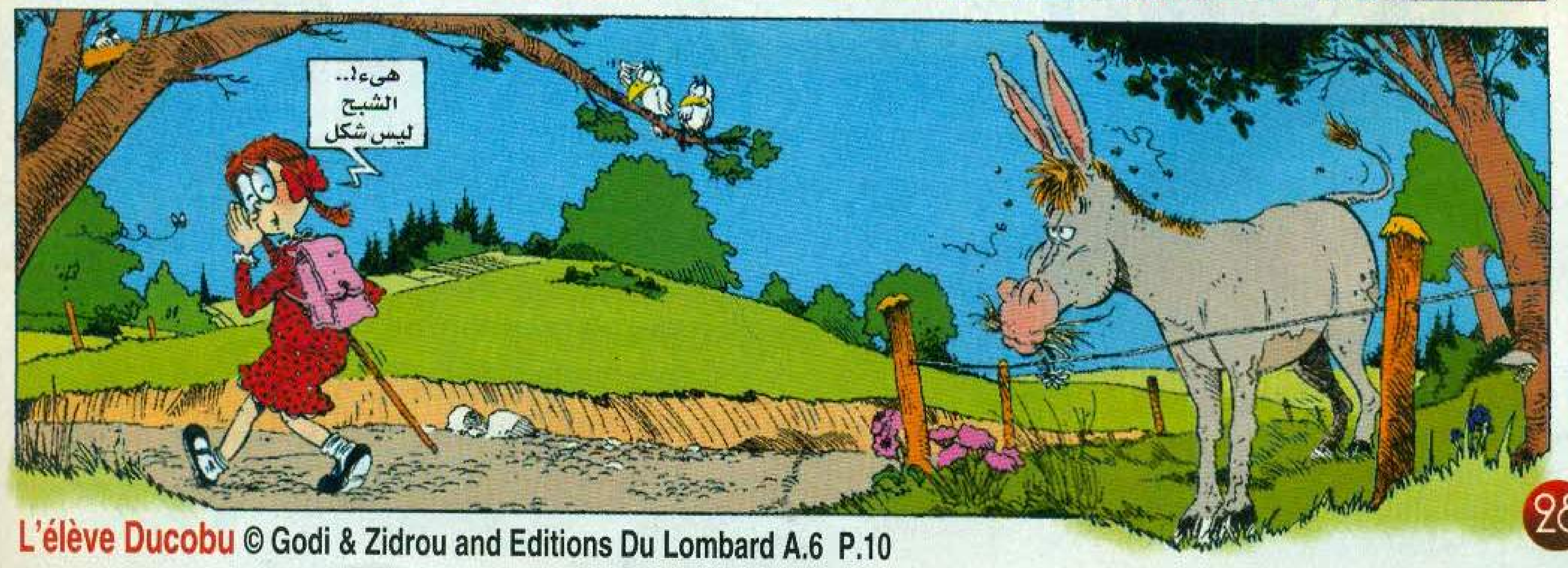

عرفته!.. غير معقول ياشكل!.. ان تغش منى كل شىء!..
عندما اقول اننى سأذهب الى المصيف
تقول انك ستذهب الى المصيف
عندما اقول اننى سأذهب الى النادى!..


تقول انك ستذهب الى النادى!..




انت تغش منى كل حاجة ياشكل.. الامتحان، الواجب كل شىء أقوله..


ليكن فى معلومك لو لم تكف عن الغش منى كل شىء ساذهب الى مدرسة اخرى!.. مفهوم؟..


هىء!.. الشبح ليس شكل

# الإذاعة المصرية

عرفت مصر في العشرينات من القرن الماضي الإذاعات المحلية والمحطات الأهلية الخاصة، وهي المحطات التي يمتلكها أفراد لا الحكومة، وقد بلغت تلك المحطات حوالي إحدى عشر محطة. ولكن لأنها محطات أهلية فقد كانت محدودة الإرسال حيث لم تكن تصل إلى مدى أوسع من الحي الموجودة فيه فقط. وفي ذلك الوقت، كانت مصر تحت الاحتلال البريطاني فاستخدم بعض الشباب الثائر والساخط على الاحتلال بعض تلك المحطات لبث الحماسة في نفوس المواطنين ودفعهم إلى الثورة على المحتل مما أثار قلق السلطات البريطانية خوفاً من ثورة المصريين فأصدرت قراراً بإغلاق تلك المحطات بل وعاقبت أصحابها! وفي عام ١٩٣٢ وافق مجلس الوزراء على إنشاء محطة الإذاعة اللاسلكية للحكومة المصرية، وتولت شركة "ماركوني" البريطانية إدارتها وتشغيلها وصيانتها وحتى اختيار برامجها ومذيعيها!! وفي يوم ٣١ مايو من عام ١٩٣٤، وفي تمام الساعة السادسة مساءً انطلقت أول محطة إذاعية حكومية مصرية وعبر الأثير انطلق صوت الممثل "أحمد سالم" أول مذيع مصري ليقول: "ألو.. ألو.. هنا الإذاعة اللاسلكية للحكومة المصرية" وتلا ذلك تلاوة للقرآن الكريم بصوت القارئ المرحوم "محمد رفعت"، أما أول فاصل غنائي فكان بصوت "الآنسة" أم كلثوم!

بالطبع لم يكن من اللائق أن تتولى دولة أجنبية مسئولية إدارة وتشغيل واختيار البرامج والمذيعين للإذاعة المصرية، لذا قررت الحكومة المصرية تمصير إذاعتها أي جعل مسئولية تشغيل واختيار برامجها ومذيعيها مسئولية المصريين لا الأجانب، وبالفعل استلمت الحكومة المصرية المسئولية كاملة في عام ١٩٤٧. ومع قيام ثورة يوليو عام ١٩٥٢ بدأت مرحلة جديدة في حياة الإذاعة المصرية اتسمت بالتطور والتجديد. أما في عام ١٩٨١ فقد كان بداية الأخذ بنظام فني جديد يتسم بالتخصص وهو نظام الشبكات الإذاعية، وهو النظام الذي يقوم على مبدأ تجميع الإذاعات المتشابهة في شبكة واحدة على موجة واحدة.




رأس الإذاعة المصرية سعيد باشا لطفي، محمد بك قاسم، ومن الأسماء المعروفة التي رأست الإذاعة محمد محمود شعبان "بابا شارو"، صفية المهندس، محمد فهمي عمر، أمين بسيوني، حلمي البلك، فاروق شوشة، حمدي الكنيسي، عمر بطيشة، أما الآن فرئيسة الإذاعة هي السيدة إيناس جوهر.

ومن اللافت للنظر بحق أن الإذاعة المصرية ظلت محتفظة ببهائها وقدرتها على جذب المستمعين رغم شدة جذب التليفزيون بقنواته المتعددة.




إعداد: سهير متولى


أنا متأكدة إن بابا نويل
وضع لعبتى هنا..
أنت أخذتها؟
لا أبدا.. أنا متأكد أن
بابا نويل وضع لى لعبتين
علشان أنا إسمى حسنين..
إذاً اللعبتين
ملكى أنا!
وجهة
نظر!

# أسماء الله الحسنى

# الهادى

بسم الله الرحمن الرحيم

وإلهنا وإلهكم واحد ونحن له مسلمون

قصص الهداية والتحول فى حياة البشر كثيرة ومتعددة، فكم من شخص كان كافرا بالله، ثم شاء الله له الهداية والايمان، وقصة اسلام عمر بن الخطاب وعمرو بن العاص و خالد بن الوليد معروفة ومشهورة، فقد انقلبوا من اقصى اليسار الى أقصى اليمين، وبعد ان كانوا يحاربون الاسلام ورسول الاسلام، صاروا فى معسكر الاسلام، يحاربون ضد الكفار والمشركين، ويبذلون أرواحهم فى سبيل الله، فسبحان الهادى الذى يهدى من يشاء من عباده الى طريق الحق، والخير، ويرشد خلقه الى معرفة ذاته وصفاته، بعد ان ينير بصائرهم، ويهيىء نفوسهم لهذا الغرض.

قال تعالى «سلنا من رسول الا بلسان قومه ليبين لهم فيضل الله من يشاء ويهدى من يشاء وهو العزيز الحكيم» ابراهيم ٤

فاذا كان الانسان يبحث عن الهداية، ويبحث عن طوق النجاة، فعليه ان يبادر إلى رحاب ربه، فيقلع عن الذنوب ويتوب الى ربه بصدق، وعندئذ سوف يأخذ الله بيديه الى طريق الهداية، والنور، ويملأ قلبه بالايمان والتقوى، وقد كان رسول الله صلى الله عليه سلم، وهو الهادى البشير - يسأل ربه الهداية دائما، فكان يدعو بقوله، اللهم اهدنا فيمن هديت.

واذا كان الرسول صلى الله عليه وسلم نفسه، يطلب من الله الهداية فما احوجنا نحن بان نلح فى طلبها من الله ليل نهار، فنحن المقصرون والغافلون عن ذكر الله.

ومن معانى اسمه تعالى «الهادى» ايضا انه اعطى لكل شىء من خلقه مايصلح حياته، فالله تعالى هدى الجنين فى بطن امه الى الطريقة التى تساعده على الحياة والاستمرار فيها، وهدى الحيوانات للقيام بدورها، الذى خلقها من اجله، وامد الانسان بالأعضاء اللازمة والمعينة له على الحياة والابداع، بما يتناسب معه ومعه مكانته حيث جعله الله خليفة فى الأرض.

قال تعالى: «فلينظر الانسان الى طعامه، انا صببنا الماء صبا.. ثم شققنا الارض شقا. فانبتنا فيها حبا وعنبا وقضبا. وزيتونا ونخلا، وحدائق غلبا، وفاكهة وأبا. متاعا لكم ولانعامكم» عبس ٢٤ - ٣٢

وقد انزل الله تعالى كتبه السماوية هداية للناس، وأرسل رسله رحمة من عنده ليخرجوا الناس من الظلمات الى النور باذن ربهم، ولو استجاب العباد لرسالة الرسل والانبياء لما وصلوا الى ما وصلوا اليه الان من تناحر وتباغض، لان الانبياء بلغوا عن ربهم جميعا رسالة الحب والتسامح والاخوة الانسانية، وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

تركت فيكم ما ان تمسكتم به لن تضلوا بعدى ابدا: كتاب الله وسنتى، وقال الرسول صلى الله عليه وسلم فى فضل من يدعو الناس الى الهدى والحق:

«من دعا الى هدى كان له من الاجر مثل أجور من تبعه لاينقص ذلك من أجورهم شيئا. ومن دعا الى ضلالة كان عليه من الاثم مثل آثام من تبعه لاينقص ذلك من آثامهم شيئا» رواه مسلم، فاللهم اهدنا بفضلك فيمن هديت، واجعلنا هداة مهتدين، لا ضالين ولا مضلين، اللهم اهدنا واجعلنا سببا لمن اهتدى، وبلغنا سبل الهدى.

إعداد: د. وجيه يعقوب


أستاذ «تى فى» هذه عاشر مرة تنظر فيها
الى ساعتك مع انك لم تحضر إلا من عشرة
دقائق فقط. على كل حال لقد اقترب دورك
دكتور عفيفى


أنا أحسب مشترواتك بأقصى
سرعة فلماذا تنظر إلى
الساعة طوال الوقت؟!


حاضر.. حاضر..
سآتى بالقهوة فورا..
ولا داعى للاستعجال


ماذا جرى يا تى فى ؟ لماذا تنظر لساعتك طول الوقت؟
هل عندك موعد؟!


لا.. ولكنها الساعة الجديدة التى
اشتريتها اليوم وهى مزودة بشاشة
تليفزيون صغيرة ولكن أعتقد أننى
سأعيدك للبائع أفضل

تمت



























سيناريو ورسوم: ضياء أنور


انتخبوا مشمش!
انتخبوا
مشمش!


انتخبوا رنجو!
انتخبوا
رنجو!


مع مشمش ستحققوا كل احلامكم
مشمش مشمش
يحيا مشمش
صدقونى!


مع رنجو الاحلام مش بس كلام!
رنجو الظريف
اللذيذ!
صدقونى
أنا!


أنا أقول الحقيقة!
للناخبين!
اذا كنت تقول الحقيقة!
فماذا أفعل انا!
هاو
نياو


طاااخ
طراخ
كرررراك
كرررراك


هيه.. رنجو.. انتظر.. لقد تذكرت شيئاً..
هذه الانتخابات بدون فائدة
فلا يوجد ناخبين
هه.. فعلا..
عندك حق


لقد وجدت طريقة عبقرية .. فبدلا من انتخاب واحد منا لاختيار
البرامج.. سأقطع التليفزيون نصفين وكل واحد منا يشاهد مايريده
أنت عبقرى بالفعل يامشمش فهذه الفكرة
الذكية جدا لم تخطر ببالى ابدا!
سكراتش
سكراتش




ملخص ماسبق

نجا المغامرون - جسور وفتلة ورامبوا وجميلة من الدمار الشديد الذى أصاب القرية بعد تحطم الخاتم الثالث...





























ماذا يفعل؟
انه يخرج ساعة رملية أخرى من تحت معطفه!!!


أنا أرى ذلك فأنا لست أعمى يا أحمق!..
ع.. عفوا يا مولاى!!!


أنت مرزوق؟


هذا يتوقف على الذى تريدون مرزوق من أجله..


نحن نريد أن نسمع حكاية.. حكاية سبق وسمعناها قبل ذلك!!!
لكن؟


ماذا يفعل؟
كما ترى يا مولاى انه يرفع يده التى عليها الساعة الرملية فى مواجهة الشمس!..
وأعتقد أنه يصدر صوتا غريبا!..
انه صوت عظامه عندما يحرك أى جزء من جسمه!..


طبعا أعرف حكاية الخواتم السبعة
إذا احكيها لنا بالتفصيل!..


حسنا.. من زمان جدا ك..


هاه!.. ل..
ارفع صوتك فأنا ورامبو نحب الحكايات




كا..؟!


آآآآآآآه ..
آه


مات وكأنه أصابته صاعقة!..


هل نتعرض لوباء؟
أعتقد أن الموضوع أخطر من ذلك


يوجد هناك على بعد من يحاول القضاء على كل الرواة..


حتى لا ينطق أحد بحكاية الخواتم السبعة!..


غريبة!.. انه يتوقف فقط ليكسر ساعات رملية!!!!


إيه.. انه يشير اليك بأن تتبعه يا مولاى!.
أنه يشير الينا نحن الاثنان يا فالح!!!


وبعد يا جميلة!.. لابد من وجود أحد يعرف حكاية الخواتم السبعة!..


ولكن أين؟


هل تريد أن تركب حصانك وتتوقف عند كل بلد وتسأل سكانها كلهم عن أحد يعرف حكاية الخواتم السبعة!؟


جسور، الوقت ليس فى صالحنا!..


يا ترى من هو الشخص الذى وراء هذه الكوارث وما دوافعه من ذلك؟


أنت تتجه ناحية قصرى !.. لا يوجد فى قصرى راوى !.. لا يوجد هناك سوى أختى قوت
قصرك يقع فى أول الطريق الى مدينة الظلام حيث يعيش شرلان لنذهب اليه ربما يساعدنا !
وفى هذه الأثناء وفى مدينة الظلام..
تشاااك
البقية فى العدد القادم















لا تتحرك يا سيدى.. سأعود فورا!!





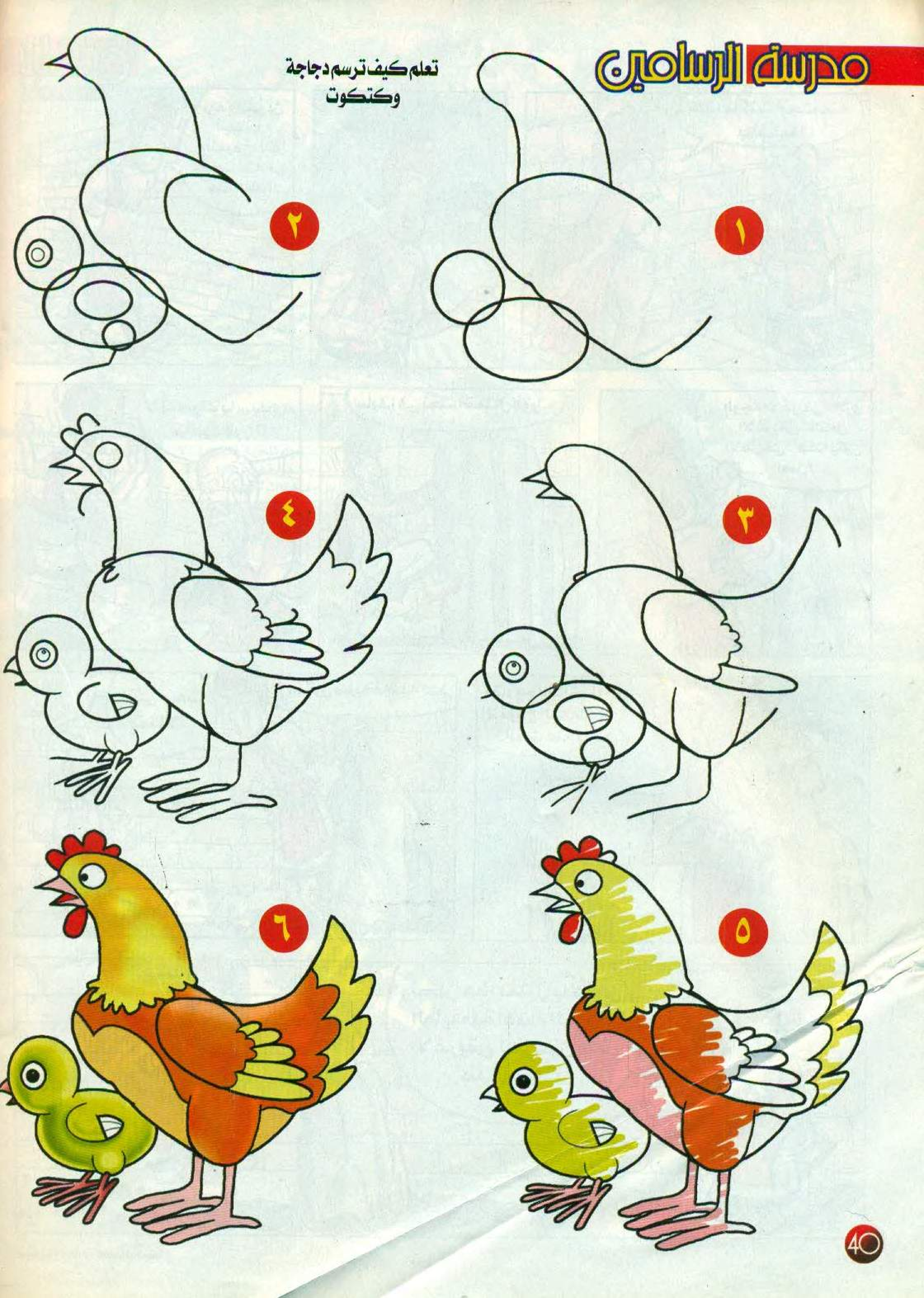







سيناريو ورسوم: ضياء أنور

تعلم كيف ترسم دجاجة وكتكوت



قسيمة المساهمات

مجلة الأبطال بلبل bolbol

العدد ٣٩٦

الاسم :

السن:  تليفون:

العنوان (بخط واضح) :

المدرسة :

ضع صورتك هنا من فضلك

## شارك معنا بالكتابة فى مجلة الأبطال

اكتب هنا ما تود أن ترسله لمجلة «بلبل» واكتب اسم الباب الذى تود النشر فيه مع رجاء ألا تختار أكثر من باب واحد فقط.. حاول الاختصار فى الموضوع حتى نتمكن من نشره و.. «خير الكلام ما قل ودل»

الاسم:  السن:  المحافظة:

**أعجبنى فى هذا العدد**

اكتب هنا الموضوعات أو القصص التى أعجبتك فى هذا العدد

**لم يعجبنى فى هذا العدد**

اكتب هنا الموضوعات أو القصص التى لم تعجبك فى هذا العدد

**اقتراحات**

اكتب هنا اقتراحاتك التى تود أن تراها فى مجلة الأبطال



بنوتة
زهرة المستقبل
كيف تصنعين قناع البشرة الدهنية
طريقة عمل كفتة داود باشا
نسائم الربيع هلت علينا ..
إياكم و الشائعات



جيرولاند
المدينة الترفيهية المتكاملة
إنتظروا أقوى المفاجآت
Gera
جنـ ٣٥ ـيه
دخول وممارسة جميع الألعاب
أى عدد من المرات
جنـ ١٠ ـيه
سعر الدخول وأختار ما يناسبك
من كروت الشحن
المواعيد من الساعة ٦ م وحتى ٢ ص
طوال أيام الاسبوع
مدخل مدينة العبور - أول طريق مصر الاسماعيلية الصحراوى
ت: ٤٧٧١٤٣٤ (٨ خطوط) الخط الساخن: ٠١٠٦٧٥٠٠٦٢/٦١
خصم خاص جداً لحامل الكوبون
دخول وممارسة جميع الألعاب
أى عدد من المرات والسينما
لكل فرد (حامل الكوبون + ٢ مرافقين)
٢٥ جـ بدلاً من ٣٥
بلبل
bolbol
مجلة الأبطال







## مساعدة ماما..

- ساعات اليوم كلها مخصصة للمذاكرة فقط هذه الأيام..
- لكن.. هل هذا يعنى الغاء كل أوجه النشاط الاخرى..
- يعنى.. لا أساعدد ماما فى أعمال المطبخ أو أى عمل آخر فى المنزل...
- الاجابة طبعا ، لا.. اذاً ما الحل السليم فى مثل هذا الموقف..
- الحل هو تقسيم الوقت.. على ان يكون الجزء الأكبر للمذاكرة..
- مساعد ماما فى أعمال المنزل.. سيكون ردها دعوة إلى الله منها لتسهيل المذاكرة عليكى..
- جربى.. وأنت الرابحة...

مؤنس..

بنوته مجلة داخل «بلبل» مجلة الأبطال.. خاصة بالبنات.. هيا نتبادل الدردشة.. واكتبى لنا فى أى عنوان من عناوين الموضوعات الموجودة فى المجلة واحـرصى على أن ترسلى صورتك الشخصية مع مساهمتك..
اكتبى على المظروف بنوتة وأرسليه على عنوان مجلة بلبل

بنوتة
**إعداد: ليلى أمين**
**رسوم: فواز**



# جدتى روحية هى روحى

لقد اعتذر قلمى عن الكتابة فى هذا الموضوع.. وترك الأمر كله لقلبى، لكى يكتب ما يشعر به. فنحن نعلم ان القلب هو المكان الذى تكمن فيه المشاعر.

سوف اتحدث عن صاحبة القلب الكبير، والحنان البالغ.. نعم سوف أتحدث عن جدتى.. حبيبتى روحية مصطفى عمران.

فمنذ ان كنت صغيرة، كانت جدتى هى الحضن الدافىء، الذى يضمنى، عند شعورى بالخوف والقلق.

لقد كانت، ومازالت، جدتى، تعمل على راحتى، وتجتهد فى توفير كل ما احتاج إليه، وتنشط فى تلبية طلباتى. انها لم تبخل على بشىء، بل انها كانت دائمة التفكير فى تلبية طلباتى، وتوفير احتياجاتى.

أما عندما أكون غائبة عنها، فان بالهاينشغل، وفكرها، وقلبها. لا أعلم سر كل هذا الحنان، وكل هذه الطيبة عند جدتى روحية هل لأن الله عز وجل قد خلقها لتكون ملاكا، ينبعث منه كل هذا الحنان، والطيبة، والدفء؟

أم ان الحنان، والطيبة، غريزة داخل قلبها، ونفسها، تطبقها على المثل الشعبى الجميل الذى يقول «أعز الولد، ولد الولد» (بكسر الواو فى الكلمات الثلاثة)؟

مهما كان سر هذا الحنان، فاننى ادعو الله، واطلب منه ان يطيل فى عمر جدتى روحية، وان يجازيها على كل ما تفعله من أجلى، خيرا، وصحة، وهناء، وسعادة.

الحيدة المحبة

**تسنيم محمد عبدالله**

الصف الثالث الاعدادى

مدرسة طارق بن زياد التجريبية للغات

### عزيزتى تسنيم

ونحن ندعو ايضا لجدتك روحية بالصحة والسعادة، وندعولك بكل توفيق، وتفوق. واشكرك على خطابك الذى اسعدنى بموضوعه، وبالحظ الجميل، وبالتنسيق الذى يدل على ذوق، وفن، وتوق دراسى.

وها أنا ادعو كل قارئة «بنوتة» اكتبى لنا عن انسانة غالية عندك، وعن الاسباب الذى جعلتها غالية عندك.. وارسلى لنا بصورتها وبصورتك، لتسعد معك بالفوز بالنشر على صفحة «غالية عندى» فى بنوتة.



# حل أم درس؟

ودخلنا على الجد. وبدأت أيام المراجعة الشاملة والنهائية.. وهذا معناه ان نكون قد استوعبنا شرح الدروس طوال السنة الدراسية، واننا قد استذكرناها على مدى الشهور الماضية، وانه لم يبقى الآن سوى مراجعة كل ما قد ذاكرناه، فقط لكى نتذكره جيدا ونرسخه فى اذهاننا، بحيث يصبح من السهل جدا استرجاع تلك المعلومات اثناء الامتحانات.

لكن للأسف اكتشفت ان صديقتى سمية تعتبر ان هذه الايام القليلة قبل الامتحانات هى الوقت المناسب للبدء فى استذكار الدروس التى فاتتها طوال السنة، معتقدة انه سوف يكون من السهل عليها «لملمة» الدروس، وحفظها للامتحان.

وعندما بدأت فعلا فى هذه «اللملمة» للمعلومات وللدروس اكتشفت انها قد نسيت تماما شرح الاساتذة، وعليه، فلم تستطع ان تحفظ أى شىء فى مختلف المواد الدراسية، فاضطربت، وخافت، وصارت حالتها «صعبة». فاسرعت تتصل بى بالتليفون وبكت خوفا من الرسوب المحتمل فى الامتحانات النهائية لآخر السنة.

ولم افوت الفرصة، فاعطيتها درسا محترما فى وجوب الاستذكار منذ بداية التيرم لكى تستطيع ان «تهضم» الدروس على مهل، تماما كما نهضم الطعام على مهل.

ولم تحتمل سمية كثيرا، فانفجرت فى وجهى، وصرخت فى التليفون: «يامريم، أنا طالبة الحل، وليس درسا جديدا!

بسرعة، قلت لها بتأثر: هذه المرة فقط سوف اساندك. فما رأيك أن نعمل جدولا بجميع المواد بحيث تغطى الايام حتى قبل الامتحان باسبوع واحد. بعدها سوف اخصص لك وقتا يوميا، لأجلس فيه معك وأشرح لك الدروس الصعبة، على أن تحفظيها فى الحال، وفى نفس اليوم؟!

أغرورقت عيناها بالدموع، وقالت: «ولكنى سوف اعطلك»!!

ضحكت وقلت لها بسرعة: «بالعكس! هذا سوف يكون مراجعة لى، لانى مذاكرة. وهكذا نستفيد نحن الاثنتين»!

وان شاء الله تذاكرى السنة القادمة من أول يوم».

وفى خلال دقائق التقينا، وعملنا جدول المذاكرة، ويارب يكون بالنجاح لها، ولى.



# قناع للبشرة الدهنية

## من الصديقة بثينة أحمد البدوى. الجيزة

أحب ان أعبر عن مدى اعجابى وحبى لمجلة «بنوته»، لما تقدمه من نصائح ومعلومات لكل الصديقات الجميلات. وأحب ان اكون صديقة دائمة للمجلة. واليوم اخترت ان اشاركم فى باب «صحة». واليكم طريقة لعمل قناع (ماسك) للعناية بالبشرة الدهنية.

**المقادير:**

. بياض بيضة. نصف ملعقة من عصير الليمون. ملعقة من عسل ابيض.

**طريقة عمل الماسك:**

١. امزجى المقادير بعضها ببعض جيدا.
٢. افردى المزيج على وجهك النظيف.
٣. اتركيه لمدة من ٢٠. ٢٥ دقيقة.
٤. اشطفى الوجه بالماء الدافىء.
٥. يستحسن ان تكررى عمل هذا القناع من ٢. ٣ أسبوعيا لكى تحصلى على بشرة صافية.

بثينة أحمد البدوى
الصف الاول الاعدادى - الجيزة

**عزيزتى بثينة**

«وبنوته» تعتز جدا بصداقتك. ويسرنا جدا ان تراسلينا على كل أبواب المجلة. وسوف نحتفظ لك بصورتك عندنا لكى نفرح معك بنشرها مع كل جديد تكتبينه لنا. فقط اكتبى خطابك واهتمى ايضا ان تكتبى لنا بعنوانك أو اسم مدرستك.



# كفتــه داود باشـا

## من فاطمة وجدى على - مدينة السلام - القاهرة

### المقـاديـر:

. كيلو واحد لحم مفروم (كندوز صغير). ٤ بصلات صغيرة أو ٢ بصلة كبيرة. ١٠ فصوص ثوم. ١٠٠ جرام زبدة. كيلو طماطم ناضجة. ملعقة صغيرة بهارات. ملعقة صغيرة ملح ناعم. ١/٢ ملعقة صغيرة مسحوق فلفل اسود.

### طريقة الاعداد:

١. افرمى البصل والثوم.
٢. اخلطى اللحم بالبصل والثوم والبهارات والملح والفلفل خلطا جيدا.
٣. اصنعى كورا صغيرة من الكفتة.
٤. ضعى الزبد فى طاجن فخار أو طبق بايركس، وضعى كور الكفتة فوقها.
٥. ادخلى كور الكفتة فى الفرن الساخن حتى تتحمر.
٦. اعصرى الطماطم وصعيها فوق الكفتة المحمرة.
٧. اعيدى الطاجن إلى الفرن لمدة من ١٠ . ١٥ دقيقة.

**فاطمة وجدى على**
مدرسة سوزان مبارك الثانوية للبنات
مدينة السلام . القاهرة

### عزيزتى فاطمة

ألف شكر على هذا الطبق الساخن اللذيذ جدا الذى يمكن ان تقدميه مع الارز أو المكرونة الاسباجتى.. وبالف هنا وشفا لك، ولكل من تصنعه بيديها من صديقاتنا قارئات «بنوته».. كنت اتمنى ان انشر لك صورتك مع هذا الطبق اللذيذ.. فارسلى لنا مع مساهماتك القادمة صورة حديثة لك نفرح معك بفوزك بالنشر بالصورة، على أى صفحة تختارين الكتابة فيها، فى «بنوته».. مرحبا بك، وباسهاماتك القادمة، واتمنى لك كل توفيق وتفوق.. وعلى فكرة، اعجبت بخطك جدا، واتوقع ان تلتحقى بكلية الفنون الجميلة، أو الفنون التطبيقية، فان موهبتك رائعة.

# نسائم الربيع



الوان الربيع مبهجة، ونسائم الربيع تطرق ابوابنا.

آخر موضة لك هى جوب من قماش الجينز أو القطن السميك باللون البيج الغامق، لها جيوب تركيب على الامام وعلى الخلف، مع تطريز على الجانب وحزام من نفس القماش.

- بلوزة باللون الوردى من الجرسيه القطنى بكنار باللون الوردى الغامق.
- حذاء بوت خفيف بفرو حلية من الخارج، مع سيور من الجلد، وكأنه يقول وداعا للشتاء.

وآخر موضة لاختك الكبيرة أو والدتك:

- بنطلون چينز باللون اللبنى الفاتح، أو بقماش من الكتان، ومعه بلوزة جرسيه حرير، ومعه حزام جلد بنى بحلية كبيرة.



# إيـاكم من الشائعات

لقد خلق الله الانسان، وغمره بالنعم الوفيرة. ومن تلك النعم نهر النيل، مصدر الحياة لمصر وللمصريين.. وقديما قال المؤرخ هيرودوت «ان مصر هبة النيل»، والحقيقة هى ان النيل هو هبة للمصريين.

ومنذ اسابيع قليلة، انطلقت اشاعة من أخطر الاشاعات عن تلوث مياه النيل بفيروس انفلونزا الطيور.

واننى أقول لمن اطلق تلك الاشاعة «رفقا بمصر» وليس هناك بأفضل من أن نعمل بقول الله تعالى، فى سورة الحجرات «يا أيها الذين آمنوا اذا جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا ان تصيبوا قوما بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين».

ولقد اعجبنى تصريح السيد وزير الاعلام بان انتشار الشائعات اخطر من انتشار فيروس انفلونزا الطيور.

ومن مجلتى العزيزة «بنوته» التى اعتز بها، أوجه ندائى لجميع قارئاتها وقرائها الاعزاء، اياكم من الشائعات، وما يذيعه الكاذبون فان مطلق الاشاعات لهو انسان هدفه تدمير الوطن.. ونحن شباب مصر لن نسمح له بذلك، وسوف تظل مصر دائما فى حماية الله.

**ريم عاطف العسيلى**

الثالث الاعدادى

مدرسة فاطمة الزهراء التجريبية للغات

**عزيزتى ريم**

اهلا ومرحبا برأيك الناضج المتميز. ولك الف تحية لاحساسك الوطنى، ولمصريتك الصميمة.

اتمنى لك كل توفيق، وان شاء الله نراك زميلة صحفية عظيمة، فان قلمك رشيق، واسلوبك الادبى واضح ويبشر بكل خير.

ننتظر اسهاماتك القادمة، وسوف نحتفظ لك بصورتك عندنا لكى نسعد بنشرها معها.. فقط اكتبى لنا لأن صورتك طرفنا.

ومرحبا بكل اسهام لصديقة قارئة «بنوته» على صفحة «بقلمى».



## نعتـز بـك ياسـارة

صديقتنا العزيزة سارة خالد طه أحمد كتبت لنا خطابا رقيقا جدا تعبر فيه عن حبها لقراءة بنوته ومجلة بلبل مجلة الابطال دائمـا، على حد تعبيـرها الجميـل. ونحن نرحب جدا باسهاماتها القادمة على صفحات المجلة. ونرحب بها:

. سارة خالد طه أحمد

. الصف الاول الاعدادى.. مدرسة الاورمان. المعادى.
. تهوى القراءة الحرة، وتشارك فى كل الانشطة الثقافية فى مكتبة المدرسة التى تحبها جدا، وتعتز باستاذتها..

## توأمان سعيدان مع الموسيقى

التوأمان السعيدان صديقتنا العزيزة منة الله وائل عوض، وشقيقها التوأم محمد وائل عوض، فى فصل KGI فى مدرسة الصرح، بزهراء المعادى ارسلا يقولان انهما لايفترقان ابدا، فهما كتوأمان متلازمان فى الفصل، وفى اللعب، وفى حبهما للموسيقى الشبابية الراقصة، وينويان ان يبدءا التدرب على العزف على الأورج الجميل، والذى اهدتهما اياه تيته وداد، والاكسيليفون الذى اهدتهما اياه تيتة نفيسة. فان منه الله، ومحمد التوأمان ينويان ان يكونا فريقا للموسيقى الشبابية الراقصة ليظهرا موهبتهما الموسيقية العالية فى كل حفلات المدرسة، وفى حفلات أعياد ميلاد الاقارب والاصدقاء.. وعلى انغام الاورج والاكسليفون نقدم الموهبتين التوأمين، المتلازمين حتى على صفحات بلبل وبنوته:

- منة الله وائل عوض: . فصل KGI
  . مدرسة الصرح. زهراء المعادى.
- محمد وائل عوض: . فصل KGI
  . مدرسة الصرح. زهراء المعادى.


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
عرب كوميكس
ARAB COMICS
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس